

## موجودہ دور میں خواتین اساتذہ میں مطالعے کا رجحان

ہم نشینی اگر کتاب سے ہو  
اس سے بہتر کوئی رفیق نہیں  
کتاب انسان کی بہترین دوست ہے۔ ایک چینی  
کہاوت ہے۔

"A good book is like a garden  
carried in the pocket"

کتاب خوبصورتی اور تخیل سے بھرپور ہوتی ہے۔  
کتابوں میں انسان کی صدیوں کی عقل و دانش اور تجربات  
کا مجموعہ موجود ہوتا ہے۔ جو شخص بھی مطالعے کا شوق رکھتا ہے وہ  
ان تجربات سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مطالعہ ایک ایسی دور بین کی  
مانند ہے جس کی مدد سے انسان ایک ہی جگہ بیٹھ کر دنیا کے گوشے  
گوشے کو دیکھ سکتا ہے۔ موجودہ سائنسی اور مشینی  
دور میں تو مطالعے کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے، مطالعے کے  
ذریعے ہی انسان اس تیز رفتار دور میں اپنی معلومات میں ہر لمحہ  
اضافہ کر سکتا ہے اور زاویہ نظر کو وسعت دے سکتا ہے۔ ایک استاد  
کے لیے مطالعے کی اہمیت بہت زیادہ ہے کیونکہ اگر استاد کی  
معلومات وسیع اور ہمہ جہت ہوں گی بھی وہ اپنے طلباء کی علمی  
پہاں بچھائے گا۔ وہ ان صدیوں پر محیط تجربات اور علم و دانش  
کو اپنے طلباء کے ذہن میں انڈیل سکے گا جس نے انسان  
کو موجودہ دور تک پہنچایا ہے۔

اساتذہ کے اسی ذوق مطالعہ کی جانچ کے لیے کالج کی  
سطح کے ایک تعلیمی ادارے کی ۳۵ خواتین اساتذہ سے  
"اساتذہ میں مطالعے کی عادت" کے عنوان سے ایک سوال  
نامہ پُر کروایا گیا۔ یہ اساتذہ مختلف شعبوں جن میں اردو،  
انگریزی، پنجابی، فارسی، معاشیات، نفسیات، سیاسیات،  
شہادت، طبقات، علم نباتات، علم حیوانات، کیمیا،  
اسلامیات، علم تعلیم، علم صحیح جسمانی اور ریاضی شامل  
ہیں، سے تعلق رکھتے تھے۔ سوال نامے میں ۲۰ سوالات شامل  
تھے جن کی مدد سے اساتذہ میں مطالعے کے رجحان کا اندازہ  
لگایا گیا۔ سوال نامے سے حاصل ہونے والے نتائج کے مطابق  
ان ۳۵ اساتذہ میں ۹ فیصد میں مطالعے کا شوق پایا جاتا ہے  
جب کہ ۳ فیصد اساتذہ نے اقرار کیا کہ وہ مطالعے کا بالکل شوق  
نہیں رکھتے۔ ۸۴ فیصد اساتذہ نے کہا کہ گھر اور ملازمت کی ذمہ  
داریوں کے باوجود وہ مطالعے کے لیے ضرور وقت نکالتی

ہیں، خاص طور پر رات کو سوتے ہوئے کوئی کتاب پڑھنا ان  
کا معمول ہے۔ ۱۸ فیصد اساتذہ نے کہا کہ وہ مطالعے کے لیے  
وقت نہیں نکال پاتیں۔ کچھ اساتذہ نے کہا کہ وہ مطالعے کا بے  
حد شوق رکھتی ہیں لیکن بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے ان کے  
لیے مطالعہ کرنا ممکن نہیں رہتا۔

سوال نامے کا تیسرا سوال یہ تھا کہ وہ کس قسم کی  
کتابیں پڑھنا پسند کرتی ہیں تو ۲۶ فیصد نے اردو ادب،  
۹ فیصد نے اسلامی کتابیں، ۶ فیصد نے تعلقات عامہ،  
۳ فیصد نے فائن آرٹس، ۳ فیصد نے ہوم سائنس اور گھریلو  
سہاوت، ۱۵ فیصد نے اسلامیات اور تاریخ، ۸ فیصد نے ادبی  
و مذہبی، ۱۱ فیصد نے اردو، انگریزی، نفسیات اور ۸ فیصد نے ہر قسم  
کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپی ظاہر کی جب کہ ۱۱ فیصد اساتذہ نے  
اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سوال نامے کا چوتھا سوال اپنے مضمون کے علاوہ کسی  
دوسرے مضمون میں دلچسپی کے متعلق تھا۔ اس سوال کے جواب  
میں ۶ فیصد نے مزاحیہ ادب، ۳ فیصد نے لوگ، ڈرامے، ڈیزائننگ  
اور شعر و شاعری، ۱۵ فیصد نے اسلامی، ۲۹ فیصد نے متفرق مضامین  
تاریخ اسلامی، تاریخ عالم، ہوم سائنس، علم نباتات  
و حیوانات، فائن آرٹس اور جغرافیہ، ۳ فیصد نے حالات  
حاضرہ، ۲۵ فیصد نے ادب اور مذہب، ۱۵ فیصد نے اردو و انگریزی  
ادب کے مضامین میں دلچسپی کا اظہار کیا جب کہ ۵ فیصد اساتذہ  
نے لکھا کہ وہ سائنس کے علاوہ ہر مضمون میں دلچسپی رکھتی ہیں۔  
اگلا سوال پاپولر ادب کے مطالعے سے متعلق

تھا۔ ہمارے ہاں پاپولر ادب خاص طور پر خواتین کے مخصوص  
رسالے، کھانا پکانے سے متعلق رسائل، اخبار جہاں اور اردو  
ڈائجسٹ دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ اس حوالے سے  
۳۹ فیصد اساتذہ نے جواب دیا کہ وہ پاپولر ادب نہیں پڑھتیں بلکہ  
معیاری اور اعلیٰ درجے کا ادب پڑھنا پسند کرتی ہیں جب کہ  
۵۱ فیصد خواتین اساتذہ نے پاپولر ادب میں دلچسپی  
ظاہر کی۔ چند اساتذہ تو اردو ڈائجسٹ یا قاعدگی سے پڑھتی ہیں۔  
سوال نامے کا چھٹا سوال یہ تھا کہ شاعری یا نثر میں  
سے کس صنف کا مطالعہ زیادہ پسند کرتی ہیں۔ ۱۵ فیصد نے  
شاعری، ۳۱ فیصد نے نثر اور ۵۴ فیصد نے دونوں اصناف  
کو پسند کرنے کا دعویٰ کیا۔ پسندیدہ شاعر یا مصنف کے بارے  
میں استفسار پر متنوع لکھاریوں کے نام لیے گئے۔ ان

دوسرے version کا ہے۔ اس نوع کے ترجمے اصل کے ساتھ  
جو غار نگرانہ سلوک روا رکھتے ہیں اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔  
آج اکیسویں صدی میں ترسیل و ابلاغ کے جدید  
انکشافات و ایجادات نے تہذیب نو گلوبلائزیشن کے تحت  
منصوبہ بند کر دیا ہے۔ ایسے میں مشینی ترجمہ کی اہمیت بڑھ گئی  
ہے۔ یہاں ایم علی کے حوالے سے ایک دوسری مثال دینا چاہتا  
ہوں۔ انھوں نے جانکاری دی ہے کہ ترجمہ اور ڈیکوڈنگ کے  
لیے مشینوں کے استعمال کی ضرورت پر سب سے پہلے ۱۹۳۰ء  
میں ایک خاکہ بنایا گیا جسے A.C. Both نے عملی شکل دی۔  
۱۹۵۳ء میں اس کی ایجاد کردہ مشین دنیا کے سامنے تھی۔  
w. weinex کی مشین بھی دولسانی لغت ثابت ہوئی اور  
۱۹۷۰ء تک ان مشینوں کو اعراب سے آگاہ کیا گیا۔ اوقاف  
رموز کے آداب سکھائے گئے۔ ملاکی غلطیوں سے بچنے کی  
ترکیبیں بتائی گئیں۔ غرض شعور سے متصف کیا گیا۔ اس طرح  
مشینوں نے automatic language processing system  
کے سہارے تیز ترجمہ کرنا  
شروع کر دیا لیکن آوازوں کی مدد سے حاصل کیے گئے تراجم  
خامیوں کے شکار ہوئے۔ ایم علی کی وی ہوئی ایک مثال اسی  
طرح ہے کہ پاکستان کے کسی سیمینار میں ایک مقرر نے غلط  
ترجمہ کے حوالے سے اخبار میں چھپی ایک خبر کا ٹکڑا پڑھا:

A woman was shot dead in a  
temple

(یہاں کسی مندر میں ایک قتل کے واقعہ کا ذکر ہے)

اگر صرف مذکورہ جملے کو سامنے رکھا جائے تو ترجمہ  
نگار نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ ویسے temple کے کئی  
مفہم ہیں۔ مثلاً:

- ۱۔ عبادت گاہ
- ۲۔ ذات الہی کا مستقر
- ۳۔ نسائی جسم
- ۴۔ یہودیوں کا ایک مقدس مقام
- ۵۔ صومہ
- ۶۔ کنشت
- ۷۔ کرگھے میں استعمال ہونے والی ایک لکڑی
- ۸۔ عیسائیوں  
کا معبد
- ۹۔ مندر
- ۱۰۔ کپٹی
- ۱۱۔ فرانس کے پرنسٹن فرقیے  
کا ایک گرجا۔

جہاں تک انگریزی کے اس مذکورہ جملہ کے اردو  
ترجمہ کا تعلق ہے وہ اپنی جگہ ٹھیک ہی ہے۔ یہاں ترجمہ کی غلطی  
نہیں بلکہ واقعہ کی غلطی ہے کیونکہ اس عورت کو مندر میں نہیں بلکہ  
کپٹی میں گولی ماری گئی تھی۔

قرأت، الفاظ کی معنویت، فکر کی اکائی اور  
حذف و اضافہ کی خیال بینی کا عرفان ترجمہ نگار کے لیے  
لازمی عمل ہیں۔

(پتھر، پابند شاعر، کپٹی، اگست ۲۰۱۲ء)

## ترجمہ نگاری کا فن

ترجمہ (Translation) کا لفظ مغرب کی جدید زبانوں میں لاطینی سے پہنچا ہے۔ جس کے لغوی معنی ”پار لے جانا“ ہے۔

ترجمہ وہ واحد ذریعہ ہے، جس کی بدولت دنیا میں مختلف ثقافتوں کی حامل متفرق زبانیں بولنے والے ایک دوسرے کے خیالات، نظریات، نگہداشت، ادبیات، روایات اور خواہشات وغیرہ سے آگہی حاصل کرتے ہیں۔

کوئی قوم علوم و فنون میں ترقی کا پہلا قدم اٹھاتی ہے تو سب سے پہلے علمی زبانوں کے تراجم سے اپنی زبان کو سرمایہ بناتی ہے۔ اس میں معاشرہ اور ادب دونوں شامل ہیں۔

ترجمہ میں اس زبان کے بولنے والے کے ذوق و جدان سے ہم آہنگی ضروری ہے۔ ترجمہ کو رواں، دواں، عام فہم، زوردار اور ادبی رحمانی کا حامل ہونا چاہیے۔

ترجمہ دو تہذیبوں کے درمیان ٹل بناتا ہے جس کے ذریعہ افکار و خیالات، تکنیک اور اسلوب کا دو طرفہ سفر جاری و ساری رہتا ہے۔

ترجمہ کے مسائل کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی نے تحریری ترجموں کے تین طریقے سے بحث کی ہے۔ ایک یہ کم لفظوں کے آہنگ، مصنف کے لہجے، بیان کے تیز اور ابلاغ کو کوئی خاص اہمیت نہ دی جائے، دراصل متن کا صرف لفظی ترجمہ کر دیا جائے اور بس۔ اسے ترجمہ کرنا نہیں کہتے کبھی پڑ بھی مارنا کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مفہوم لے کر آزادی کے ساتھ اپنی اپنی زبان کے روایتی و مقبول انداز بیان کی مدد سے ترجمہ کر دیا جائے۔ جہاں جی میں آ یا حسب دل خواہ تبدیلی بھی کر لی۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ ترجمہ اس طور پر کیا جائے کہ اس میں مصنف کے لہجے کی کلنگ اور آہنگ بھی باقی رہے۔ اپنی زبان کا مزاج بھی بنیادی طور پر موجود رہے اور ترجمہ اصل متن کے مطابق بھی ہو۔ ترجمہ کی یہ شکل سب سے زیادہ مشکل ہے۔ ایسا ترجمہ جس میں مترجم نے مصنف کی اصل روح کو پا کر اپنی زبان کے مزاج میں ٹھیکے کی طرح بٹھا دیا ہو ایک ایسا ہی گوہر نایاب ہے جیسے ادب کا کوئی شہ پارہ

جو کبھی کبھار وجود میں آ کر کسی تہذیب کی ساری روح کا مظہر بن جاتا ہے۔ ایسے ترجموں سے زبان و بیان کو ایک فائدہ تو یہ پہنچتا ہے کہ زبان کے ہاتھ بیان کا نیا ڈھنگ اور اسلوب کا ایک نیا امکان آ جاتا ہے۔ دوسرے جملوں کی ساخت ایک نئی شکل اختیار کر کے اپنی زبان کے اظہار کے سانچوں کو وسیع تر کر دیتی ہے۔

ترجمہ کے فن سے بحث کرتے ہوئے جارج سنائز نے لکھا ہے کہ ننانوے فی صد تراجم ناقص ہوتے ہیں۔ ترجمے کی بہت سی اقسام ہیں کہ یہ کام تو بازار سے لے

کوئی قوم علوم و فنون میں ترقی کا پہلا قدم اٹھاتی ہے تو سب سے پہلے علمی زبانوں کے تراجم سے اپنی زبان کو سرمایہ بناتی ہے۔ اس میں معاشرہ اور ادب دونوں شامل ہیں

کر اقوام متحدہ تک اور اخبار سے لے کر دی سی آر تک کسی نہ کسی شکل میں چلتا ہی رہتا ہے۔ عام زندگی میں بھی ترجمے کا معیار قدرے بہتر ہو سکتا ہے۔ اگر اسے فن کے طور پر نہ سہی، ایک روزمرہ ہنر کی طرح سے سیکھنے سکھانے کا ماحول پیدا کیا جائے۔ فن کے بارے میں ہم جانتے ہیں کہ محض تعلیم و تعلم سے نہیں آتا اگرچہ اس میں بھی ایک عنصر ہنر کا ضرور ہوتا ہے جو ماہرانہ تربیت سے نکھر سکتا ہے لیکن ترجمے کا ہنر اس لحاظ سے خاصا پیچیدہ ہے کہ اس میں دہری تہری صلاحیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ متن کی زبان اور اپنی زبان تو خیر آتی ہی چاہیے۔ اس موضوع سے بھی طبعی مناسبت درکار ہے جو متن میں موجود ہے۔ مصنف سے بھی کوئی نہ کوئی نفسیاتی مماثلت لازمی ہے اور اس صنف ادب یا شاخ علم سے بھی جس سے متن پیوست ہے، مترجم کو پیوستگی حاصل ہو تب شاید ترجمہ رواں معیار سے بہتر ہو۔

ترجمے کے فن کو اعتبار بخشتے ہوئے آراچک زوہر کا کہنا ہے کہ ترجمے کے میدان میں درجہ کمال کی تحصیل ایک قسم کا

فن ہے جس میں دونوں زبانوں کے فنی امکانات کے سلسلے میں ذاتی اور انفرادی حساسیت کی اہمیت سب سے مافوق ہے لیکن یہ امکانات کہاں تک جا سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ ترجمے کی مشکلات کی فہرست بنا کر نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ تخلیقی ترجمہ ایک ایسے اتفاقی حادثے کا نام ہے جس کی پیش بینی نہیں ہو سکتی۔

شاعری کے ترجمہ کے سلسلے میں بیشتر دانشوروں کی رائے ہے کہ یہ ممکن نہیں ہے یعنی شاعری کا ترجمہ صحیح اور مکمل طور پر نہیں ہو سکتا کہ اس کا ایک جداگانہ لسانی عمل ہے اور ہر طرح کی شاعری اپنا وجود رکھتی ہے۔

اردو میں بھی ترجمے ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ انتقال معنی پر زور بھی دیا جاتا ہے لیکن زیادہ تر ترجمے روح سے عاری ہیں۔ اس بارے میں پروفیسر حامدی کا شمیری کی رائے سے اتفاق کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے مثال دے کر بتانے کی کوشش کی ہے کہ غلط مفروضوں کے علاوہ ترجمے میں جس آزادی اور فیاضی کے ساتھ تحریف و تغیر کو روا رکھا جاتا ہے یا اپنی طرف سے الفاظ کے ٹانگے لگائے جاتے ہیں۔ وہ ترجمہ کو اصل سے کوسوں دور لے جاتے ہیں۔ اس نوع کی مثالوں کی اردو میں کمی نہیں۔ اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے والے بھی افراط و تفریط کے شکار ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے رالف رسل کے غالب کے ایک شعر کے انگریزی ترجمے کی مثالی دی ہے۔ غالب کا شعر ہے:

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں  
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے  
رالف رسل نے اس شعر کے دو versions دیے ہیں:

i wrote the blood stained story of  
may love  
And wrote on, though my hands  
were smitten off,  
i filled the blood-stained pages with  
the story of may love  
And went on writing even when  
they had cut off my hands.

حامدی کا شمیری لکھتے ہیں: اس ترجمہ پر بلاشبہ من چہ سرایم و طہورہ من چہ سرایہ کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ ترجمہ کار نے اصل شعر کی لسانی ساخت کو کلیتہً نظر انداز کیا ہے اور شعر کی جو درگت بنائی ہے وہ قابل افسوس ہے۔ اس شعر کے پہلے version کو لہجے۔ اس میں من مانے طریقے سے لکھتے رہے، کا ترجمہ i wrote جنوں کا love حکایات خونچکاں کا

کے دیگر ایسے ممالک میں جہاں ملکی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ عطا کیا گیا جس میں چین، جاپان، انڈونیشیا وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں سب سے پہلے ترجمہ کی بنیادی اہمیت کو تسلیم کیا گیا اور بڑے بڑے "ترجمہ گھر" یا "ٹرانسلیشن ہاؤسز" کی بنیاد رکھی گئی۔ جہاں نہ صرف سرکاری دستاویزات بلکہ تمام علوم و فنون کی ہر آنے والی نئی کتاب کو جلد از جلد اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اردو کے بطور سرکاری زبان نفاذ کے حوالے سے اگرچہ فی الوقت پاکستان میں ایسے کسی ادارے کی بنیاد نہیں رکھی گئی تاہم انجمن ترقی اردو، اردو لغت بورڈ، اردو سائنس بورڈ، شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ کراچی اور ادارہ فروغ قومی زبان (مقتدرہ قومی زبان) نے اردو میں دفتری امور کی انجام دہی کے لیے سرکاری مراسلت، اصطلاحات، لغات اور دیگر حوالوں سے بہت سا بنیادی کام مکمل کر رکھا ہے جس سے مستقبل میں روزمرہ کی مراسلت اردو زبان میں سرانجام دینے اور سرکاری وزارتوں، محکموں اور اداروں کے ضروری ریکارڈ قوانین اور قواعد و ضوابط کو دفتری ضروریات سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اردو میں ترجمہ کرنے میں یقیناً معاونت حاصل ہوگی۔

اردو کو بطور سرکاری زبان اختیار کرنے کے حوالے سے اردو ترجمہ کرتے وقت درج ذیل بنیادی غور طلب امور ہیں:

۱۔ انگریزی سے اردو زبان میں سرکاری مراسلت، قانونی دستاویزات، آرکائیوز، بل، فارم یا دیگر کسی بھی قسم کے ترجمہ کا کام تقویض کرتے وقت سب سے پہلے اس امر کو یقینی بنانا ضروری ہے کہ متعلقہ مترجم کو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر مکمل دسترس حاصل ہو جیسا کہ مترجم چاہے اردو زبان پر کتنا ہی عبور کیوں نہ رکھتا ہو، جب تک انگریزی متن کے مکمل مفہوم سے آگاہ نہیں ہوگا، معیاری اور درست ترجمہ کرنے سے قاصر رہے گا۔

۲۔ بشمول دیگر بیشتر مغربی زبانوں کے، انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرتے وقت جملہ کی ساخت کا مطالعہ بہت اہمیت رکھتا ہے مثلاً انگریزی زبان میں فاعل اور مفعول یعنی Subject اور Verb پہلے آتے ہیں جبکہ اردو میں جملے کی ساخت اس سے یکسر مختلف ہوتی ہے اور فعل جملے کے آخر میں آتا ہے۔ بیشتر مترجمین جملے کی ساخت کے اس فرق کو ملحوظ نہیں رکھتے اور لفظ بلفظ ترجمہ کر دیتے ہیں جس سے ترجمہ کے بعد نتیجتاً ایک بے ربط جملہ وضع ہوتا ہے۔ مزید برآں انگریزی میں لمبے جملے بسا اوقات پورے پیرا گراف پر محیط ہوتے ہیں

جن کا ترجمہ کرتے وقت جملے کا آخری حصہ ترجمہ شدہ عبارت میں سب سے پہلے بھی آ سکتا ہے۔ چنانچہ جملے کی اس ساخت کو سمجھنا مترجم کے لیے بے حد ضروری ہے۔ قانونی دستاویزات اور قواعد و ضوابط میں اس امر کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ طویل جملوں کی صورت میں اس امر کو پیش نظر رکھنا بھی بہت ضروری ہے کہ مطلب واضح اور عبارت قطعی طور پر سلیس ہو۔ صحافت کے معروف استاد مسکین علی جازی اپنی کتاب "فن ادارت" (صفحہ ۲۹۶) میں لکھتے ہیں کہ "اپنی زبان کا محاورہ سب سے بہتر رہنما اور معاون ہے۔ اگر اخباری مترجم سادگی، سلاست اور محاورہ اردو کو مد نظر رکھ کر ترجمہ کریں تو خود بھی آرام سے رہیں اور پڑھنے والوں کے ذہن بھی نہ الجھیں۔"

۳۔ قبل مسیح کے معروف رومی فلاسفہ، سیاستدان، ماہر قانون، مقرر اور آئینی اور سیاسی نظریہ ساز سسیروکے

**اردو کو سرکاری زبان کے طور پر اختیار کرنے کے حوالے سے تراجم کی ضرورت اور ذمہ داری صرف چند قواعد و ضوابط، دستاویزات اور روزمرہ کی مراسلت کے ترجمے تک محدود نہیں بلکہ اس کے لیے ہمیں اپنے بنیادی نکتہ نگاہ میں مثبت تبدیلی اور ایک معتدل رویہ اپنانے کی ضرورت ہے**

الفاظ "مترجم کا کام لفظ کی جگہ لفظ رکھنا نہیں بلکہ مصنف کے اسلوب کی طاقت کو اپنی زبان میں محفوظ کرنا ہے۔"

سرکاری دستاویزات اور دفتری ضروریات سے عہدہ برآ ہونے والا ترجمہ اگرچہ ادبی کاموں کے ترجمے سے آسان ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ صورت میں مترجم کا اس ملک کے تہذیبی رچاؤ اور علاقائی پس منظر سے واقف ہونا بھی ضروری ہوتا ہے جس کے متعلقہ ادب کو وہ ترجمہ کے ذریعے دوسری زبان میں منتقل کر رہا ہوتا ہے۔ تاہم سرکاری تراجم کی انجام دہی کے وقت بھی مترجم کا متعلقہ ادارے کے مزاج کی نوعیت، ذمہ داریوں اور ماحول سے کسی حد تک واقف ہونا ضروری ہے۔ مثلاً کسی سائنسی ادارے کی دستاویزات اور مراسلت کا ترجمہ اور کسی فنون لطیفہ کے ادارے کی دستاویزات کا ترجمہ مختلف اسلوب اور ذخیرہ الفاظ کا تقاضا ہے۔

۴۔ سرکاری قوانین، قواعد و ضوابط اور دیگر دستاویزات نیز روزمرہ کی مراسلت کا ترجمہ کرتے ہوئے یہ کوشش ہونی چاہیے کہ کسی بھی انگریزی لفظ کا ترجمہ شدہ دستاویز کے ہر مقام پر یکساں ہو، ماسوائے اس کے، کہ متن (Text) کی ضرورت اس کے برعکس ہو مثال کے طور پر "Defence" کا ترجمہ اگر دستاویز میں "دفاع" کیا جا رہا ہے تو کہیں "ہجاء" اور کہیں "حفاظت" یا "تحفظ" نہ تحریر کیا جائے تاہم اگر کہیں Defensive درج ہو تو متن کی ضرورت کے مطابق اس کا ترجمہ مدافعت یا مزاحمت پذیر کرنا بہتر ہوگا۔ اسی طرح "Active" کا ترجمہ "ہوشیار، سرگرم یا مستعد کیا جا رہا ہے تو پوری دستاویز میں مختلف مقامات پر قیوں الفاظ نہیں بلکہ ایک ہی لفظ کا استعمال کیا جائے۔ سائنسی اور تکنیکی دستاویزات میں اصطلاحات کے ترجمہ کے حوالے سے یہ احتیاط بطور خاص ملحوظ رکھنی چاہیے۔"

۵۔ اصطلاحات اور تکنیکی امور کا ترجمہ کرتے وقت رائج الفاظ کو فوقیت دینی چاہیے نیز انگریزی کے وہ الفاظ جواب روزمرہ کی زبان کا حصہ بن چکے ہیں اور عام فہم ہیں انہیں ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں مثال کے طور پر ٹیلی فون، ٹرانسفارمر، ٹیلی ویژن اور بل وغیرہ، تاہم اگر کوئی آسان متبادل موجود ہے تو اسی کا استعمال کیا جانا چاہیے مثال کے طور پر Vacancy کے لیے "اسامی" کا لفظ یا Application کے لیے درخواست کا لفظ یا "Leave with pay" اور "Leave without pay" کے لیے "رخصت یا تنخواہ" اور رخصت بلا تنخواہ کی اصطلاح کسی کے لیے اجنبی نہیں۔

۶۔ انگریزی کی فنی اصطلاح کا ترجمہ کرتے وقت مترجم کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اردو میں ترجمہ شدہ لفظ بھی اصطلاح کا درجہ رکھتا ہو۔ تاہم اختصار کے ساتھ اس میں مکمل مفہوم موجود ہو۔ مثال کے طور پر Judge کے لیے "انصاف کرنے والا" نہیں بلکہ "منصف" یا Irrigation کے لیے "فصلوں کو پانی لگانا" نہیں بلکہ آب پاشی تحریر کیا جائے۔

۷۔ اردو ہمارے ملک کی صرف ایک قلیل آبادی کی مادری زبان ہے۔ پنجابی زبان کی تذکیر و تانیث کسی حد تک اردو سے مشابہ ہے تاہم دیگر علاقوں سے تعلق رکھنے والے مترجمین کے لیے نہ صرف متعلقہ ذخیرہ الفاظ سے واقفیت ضروری ہے بلکہ انہیں ترجمہ کی انجام دہی کے دوران اردو تذکیر و تانیث کے بنیادی اصولوں سے بھی آگاہ ہونا چاہیے۔

۸۔ انگریزی کے ملتے جلتے الفاظ اور اصطلاحات

کے اردو ترجمہ کے وقت مترجمین کو یہ خاص احتیاط برتنی چاہیے کہ ہر لفظ یا اصطلاح کا ترجمہ واضح ہو مثال کے طور پر درج ذیل تین ملتے جلتے الفاظ

Conciliation----- ثالثی

Mediation----- مصالحت

Resolution----- تصفیہ

۹۔ نئی اصطلاحات وضع کرتے وقت اگر کوئی مروج مقامی اصطلاح موجود ہے۔ عربی یا فارسی کی مشکل اصطلاحات کی بجائے تو اسے اپنا ناز یادہ مناسب ہوگا جیسا کہ کم از کم آبادی کے کچھ حصے کے لیے یہ مانوس ہوگی۔ مثال کے طور پر فوجی جوان اکثر Burst of Fire کے لیے چھٹے کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

۱۰۔ اردو کے بطور سرکاری زبان اختیار کرنے کے حوالے سے ایک اچھے مترجم کا اسمائے معرفہ اور مقامات سے کسی حد تک واقف ہونا بھی ضروری ہے تاکہ وہ انھیں درست ادائیگی کے ساتھ تحریر کر سکے۔ مثال کے طور پر "Lardkana" لارڈ کانہ " لکھا جائے گا مگر "Gawadar یا Kharadar" کھارادر یا گودادر لکھا جائے گا جیسا کہ لارڈ کانہ میں "d" کی آواز "ڑ" اور کھارادر یا گودادر میں "d" کو ظاہر کرتی ہے، نیز بعض صورتوں میں مقامات کے انگریزی ناموں کا اردو ترجمہ مختلف ہوتا ہے جیسے Syria کے لیے شام اور مصر کے لیے Egypt کا نام استعمال کیا جاتا ہے۔ نیز palestine کو فلسطین اور Jordan کو اردن تحریر کیا جاتا ہے اس لیے مقامات یا ناموں کے اسمائے معرفہ کے حوالے سے شک شبہ کی صورت میں تحقیق کے بعد ترجمہ کیا جانا چاہیے۔ نیز سائنسی اور تکنیکی دستاویزات کے ترجمہ کے حوالے سے یہ بات نہایت اہمیت کی حامل ہے کہ ایسے ترجمے متعلقہ ماہرین مضمون ہی سرانجام دیں جیسا کہ صرف اصطلاحات کے ترجمہ سے متن کے مفہوم کی صحیح ادائیگی ممکن نہیں بلکہ اس کے لیے متعلقہ مضمون سے باقاعدہ واقفیت اور پس منظر کا ہونا بھی ضروری ہے۔

۱۱۔ سرکاری دستاویزات اور قواعد و ضوابط کے ترجمے کے حوالے سے ایک انتہائی اہم معاملہ ہندسوں اور انگریزی حروف تہجی کی تحریر کا ہے۔ اس حوالے سے درج ذیل امور کو مد نظر رکھنا مترجم کے لیے انتہائی ضروری ہے۔

(i) روزمرہ کی عام مراسلت یا عمومی دستاویزات میں اگر انگریزی ہندسے تبدیل کیے گئے ہیں تو یہ عمل پوری مراسلت یا دستاویز میں یکساں رکھا جائے۔ اسی طرح a, b, c کو اگر الف، ب، ج سے تبدیل کیا گیا ہے تو یہ عمل بھی تمام مراسلت یا پوری دستاویز میں یکساں ہونا

چاہیے۔ تاہم اردو ابجد کو انگریزی زبان میں a, b, c, d کی طرز پر نہیں بلکہ ا، ب، ج، د، ہ کی ایک مخصوص ترتیب میں لکھا جاتا ہے۔

(ii) قانونی دستاویز مثلاً کسی ادارے کے ایکٹ، آئین پاکستان کے کسی حصے، اسمبلی کی کسی قانونی دستاویز یا قواعد و ضوابط کی صورت میں انگریزی ہندسوں اور قانون کی مختلف شقوں یا دفعات کو بیان کرنے والے عنوانات کے ساتھ موجود انگریزی کے حروف تہجی کو جوں کا توں برقرار رکھا جائے۔ جیسا کہ فی الوقت عدالتوں اور کسی بھی قانونی کارروائی کے دوران حتمی حوالہ انگریزی کی دستاویز کا قرار دیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر اردو کی ترجمہ شدہ دستاویز میں 58-e کو ۵۸۔ لکھا ہوگا تو حوالہ تلاش کرنے میں خاطر خواہ دشواری ہوگی۔

سرکاری قوانین، قواعد و ضوابط اور دیگر دستاویزات نیز روزمرہ کی مراسلت کا ترجمہ کرتے ہوئے یہ کوشش ہونی چاہیے کہ کسی بھی انگریزی لفظ کا ترجمہ، ترجمہ شدہ دستاویز کے ہر مقام پر یکساں ہو، ماسوائے اس کے، کہ متن (Text) کی ضرورت اس کے برعکس ہو

(ii) قانونی دستاویزات اور قواعد و ضوابط کے ذیلی نکات کو بیان کرنے کے لیے استعمال کیے گئے رومن ہندسوں مثلاً (i)، (ii)، (iv) کو بھی اسی طرح تحریر کیا جانا چاہیے جیسے وہ اصل عبارت میں درج ہیں۔

۱۲۔ موجودہ دور میں ترجمے کے ساتھ کمپوزنگ کا عمل بھی لازم و ملزوم ہے۔ کوشش کی جانی چاہیے کہ کمپوزنگ کے دوران بھی انگریزی متن کے "لے آؤٹ" اور سرخیوں کی ترتیب اور فونٹ سائز کو بحال رکھا جائے تاکہ ترجمہ شدہ متن اور اصل کے ساتھ تقابل کو سمجھنے میں سہولت ہو۔

اردو کو سرکاری زبان کے طور پر اختیار کرنے کے حوالے سے تراجم کی ضرورت اور ذمہ داری صرف چند قواعد و ضوابط، دستاویزات اور روزمرہ کی مراسلت کے ترجمے تک محدود نہیں بلکہ اس کے لیے ہمیں اپنے بنیادی نگاہ میں مثبت تبدیلی اور ایک معتدل رویہ اپنانے کی ضرورت ہے۔ صرف اور

صرف اسی صورت میں انگریزی سے اردو میں منتقلی کا یہ سفر آسان اور باشر ہوگا۔ مقابلے کا امتحان پاس کر کے آنے والے ایک سرکاری افسر کی یہ سوچ بھی اس عمل کے لیے ضرر رساں ثابت ہوگی کہ "اردو میں خط لکھنے سے اس کی شان و شوکت یا وقار میں کمی ہو جائے گی" اسی طرح اردو پر دسترس رکھنے والا اس حقیقت کو فراموش نہ کرے کہ انگریزی کی ایک بین الاقوامی حیثیت ہے جسے جھٹلانا ممکن نہیں ترجمہ کا عمل دفتری امور کی انجام دہی کے دوران ہر وقت جاری رہنے والی چیز ہے اور اس حوالے سے اردو زبان کے ساتھ ہماری وابستگی اور خلوص کے ساتھ اس کا عملی نفاذ ہی اس کو سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنے میں ہمارا سب سے بڑا مددگار ہوگا۔

(ایز محمد علی سلیم یاد میں "زبان کی پالیسی" کے حوالے سے منقذہ سیمینار میں پڑھا گیا)

## اخبار اردو کے نام.....

ستمبر اکتوبر ۲۰۱۶ء کا اخبار اردو مل گیا۔ ٹی ہاؤس والے مضمون کو آپ نے بہت خوبی سے شائع کیا ہے، میری جانب سے شکر یہ قبول کیجیے۔ فی الحال میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے مکالمہ ہی پڑھ سکا ہوں۔ اس لیے پورے پرچے پر انشاء اللہ نئے سال میں کچھ لکھ سکوں گا، فہرست مضامین خاصی ہماری بھر کم ہے اور ان میں سے ہر ایک مضمون پوری توجہ کا طالب ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی رجوع کروں گا۔

.....سید راشد اشرف، لندن

○

ستمبر اکتوبر کا شمار اپنے اندر بہترین ادبی و اصلاحی معلومات سمیٹے ہوئے تھا۔ خاص طور پر سید راشد اشرف کا مضمون "پچاس کی دہائی کا پاک ٹی ہاؤس" ٹی ہاؤس کی تاریخی معلومات سے لبریز تھا اور احمد بٹ کا مضمون "اردو کو دفتری زبان کیوں بنایا جائے؟" تو رسالے کی جان تھا۔ احمد صاحب نے اردو کو دفتری زبان بنانے کے حوالے سے بہترین تجاویز پیش کی ہیں۔ انگریزی زبان کی اہمیت اپنی جگہ لیکن ملکی ترقی اور فلاح و بہبود کے لیے ترجیحی بنیادوں پر اردو زبان کا نفاذ بطور قومی و دفتری زبان کیا جائے۔

.....اسد شریف، سامارو موری، سندھ

○

اخبار اردو کا پرانا قاری ہوں، دعا گو رہتا ہوں کہ یہ رسالہ جسے آپ سب انتہائی محنت شاقہ سے جاری رکھے ہوئے ہیں۔ جاری و ساری رہے اور اردو کے فروغ کے لیے آپ کی کاوشیں رنگ لائیں۔

.....حیدر نقوی، کوہاٹ

☆☆☆

## ترجمے کے غور طلب امور اور مسائل

الف۔ پس منظر

اردو کو بطور سرکاری زبان اختیار کرنے کے حوالے سے ترجمہ کے غور طلب امور اور مسائل کے ادراک اور تفصیلی بحث پر باقاعدہ آغاز سے قبل اردو کے بطور سرکاری زبان نفاذ کے حوالے سے ایک مختصر پس منظر کا جائزہ ضروری ہے۔ اس حوالے سے میں اپنی بات کا آغاز بابائے قوم محمد علی جناح کے قیام پاکستان سے قبل اور قیام پاکستان کے بعد کے درج ذیل دو ارشادات سے کرنا چاہوں گی۔

☆ قیام پاکستان سے قبل قائد اعظم محمد علی جناح نے آل انڈیا مسلم لیگ کے ۱۰ مارچ ۱۹۴۶ء کو دہلی میں ہونے والے اجلاس میں فرمایا:

"میں اعلان کرتا ہوں کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی" ☆ قیام پاکستان کے بعد ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء کو بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح نے اپنی بات کا دوبارہ اعادہ کرتے ہوئے فرمایا۔

"میں آپ کو واضح طور پر بتا دیتا چاہتا ہوں کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی اور صرف اردو۔۔۔۔۔۔ اور اردو کے سوا کوئی اور زبان نہیں۔۔۔۔۔۔"

تاہم اردو کو بطور سرکاری زبان اختیار کرنے کی باقاعدہ قانون سازی ۱۹۷۳ء میں کی گئی۔ جب ۱۹۷۳ء کے آئین کی شق (۱) ۲۵۱ کے تحت اردو کے بطور سرکاری زبان نفاذ کے لیے ۱۵ سال کی زیادہ سے زیادہ مدت مقرر کی گئی تھی۔ حکومت آزاد کشمیر کی سرکاری زبان ۱۹۷۷ء سے ہی اردو تھی جس کا ۱۹۷۳ء کے آئین سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسی طرح برطانوی دور سے ہی سرحد، پنجاب اور بلوچستان کے صوبوں اور بہاولپور، قلات جیسی اکثر ریاستوں میں پاکستان کے ماتحت عدالتوں اور چند دیگر اداروں میں بھی سرکاری امور اردو زبان میں انجام دیے جانے لگے تھے لیکن ۱۹۸۸ء میں یہ مدت پوری ہونے کے بعد بھی آئین کے اس فیصلہ پر مکمل عملدرآمد نہ ہو سکا تاہم چیف جسٹس آف پاکستان جسٹس جواد ایس خواجہ نے ۹ ستمبر ۲۰۱۵ء کو اپنی ریٹائرمنٹ سے ایک

روز قبل اس تاریخی فیصلہ کا اعلان کر دیا جس کے تحت تمام تر وزارتوں، اداروں اور محکموں میں اردو کو آئندہ بطور سرکاری زبان اپنایا جائے گا۔

اردو کو بطور سرکاری زبان اپنانے کے فیصلے پر عملدرآمد اس اعتبار سے ایک مشکل فیصلہ تھا کہ نہ صرف یہ کہ قیام پاکستان سے قبل اور بعد میں ایک طویل عرصے تک تمام تر امور حکومت انگریزوں کے بنائے ہوئے انتظامی ڈھانچے اور زبان میں سرانجام دیے جاتے تھے بلکہ اس امر سے بھی قطع نظر ممکن نہیں کہ اردو پاکستان میں صرف آئندہ فی صد لوگوں کی مادری زبان ہے اور گو کہ اسے پاکستان کی واحد Lingua Franca کا درجہ حاصل ہے تاہم دنیا کے بیشتر ممالک کی سرکاری زبانیں یا تو وہاں کی بیشتر آبادی کی بولی جانے والی زبانیں ہیں یا وہاں انگریزی زبان کو یہ حیثیت حاصل ہے۔ ہمارے پڑوسی ملک بھارت میں جہاں آئین کے مطابق کوئی قومی زبان موجود نہیں پارلیمانی کارروائی، عدالت، اور مرکز اور سیاسی حکومتوں کے مابین رابطے جیسے سرکاری مقاصد کے لیے ہندی (جو مختلف لہجوں اور بولیوں میں



بھارت کے چیتا لیس فی صد لوگوں کی زبان ہے) اور انگریزی دونوں کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے جبکہ تمام ریاستوں کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ قانون سازی کے بعد مقامی زبانوں کو سرکاری زبان کا درجہ دے سکتی ہیں اور اس حوالے سے آئین میں واضح گنجائش بھی موجود ہے۔

مذکورہ حوالے سے بھارت میں ۲۲ حلیم شدہ سرکاری زبانیں ہیں۔ پاکستان کے آئین کی طرح بھارت

کے ۱۹۵۰ء کے آئین کے تحت بھی انگریزی کی جگہ مکمل طور پر ہندی کے نفاذ کے لیے پندرہ سال کا عرصہ مقرر کیا گیا تاہم پارلیمنٹ کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ اگر چاہے تو اس کے برعکس فیصلہ کر سکتی ہے۔ لیکن ۲۶ جنوری ۱۹۶۵ء کو ۱۵ سال کی یہ مدت ختم ہونے کے بعد بھی حکومت کو ہندی نہ بولنے والی آبادی کی جانب سے اس قدر شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا کہ انہیں ۱۹۶۳ء میں "آئینل لینگویج ایکٹ ۱۹۶۳" کا نفاذ کرنا پڑا جس کے تحت انگریزی کے غیر معینہ مدت تک بطور سرکاری زبان استعمال کی اجازت دے دی گئی۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہندوستان میں پارلیمنٹ (کی کارروائی) کی زبان اور قانون کی زبان میں تفریق موجود ہے۔ سپریم کورٹ، ہائی کورٹ اور اعلیٰ عدالتوں کی تمام تر کارروائی اور قوانین کی تشکیل انگریزی زبان میں ہوتی ہے۔ دنیا کے دیگر ممالک اور پڑوسی ملک کے اس لسانی تناظر میں سپریم کورٹ کی جانب سے اردو کو سرکاری زبان قرار دینے جانے کا فیصلہ یقیناً ایک بڑا فیصلہ تھا جس پر عملدرآمد کے لیے محنت اور لگن درکار ہوگی۔

ب۔ اردو کو بطور سرکاری زبان اختیار کرنے کے حوالے سے ترجمہ کے ضروری امور، مسائل

ڈاکٹر معین الدین عقیل اپنی کتاب "تحقیق کاٹن" میں معروف سکالر ڈاکٹر مظفر حسن ملک کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں:

"ٹرانسلیشن کا لفظ مغرب کی جدید زبانوں میں

ادارہ فروغ قومی زبان (مقتدرہ قومی زبان) نے اردو میں دفتری امور کی انجام دہی کے لیے سرکاری مراسلت، اصطلاحات، لغات اور دیگر حوالوں سے بہت سانبیادی کام مکمل کر رکھا ہے جس سے مستقبل میں روزمرہ کی مراسلت اردو زبان میں سرانجام دینے میں یقیناً معاونت حاصل ہوگی

لاطینی زبان سے آیا ہے اور اس کے لغوی معنی ہیں "پارلے جانا" اس سے قطع نظر کہ کوئی خاص مترجم کسی کو پارا تارتا بھی ہے کہ نہیں۔ یہ مفہوم نقل مکانی سے لے کر نقل معانی تک پھیلا ہوا ہے۔ اردو زبان میں ترجمہ کا لفظ جس کا رابطہ ترجمان اور مترجم دونوں سے ہے، عربی زبان سے آیا ہے۔"

"پار تارنے" کے اس عمل کے حوالے سے، دنیا

## عالمی زبانوں میں اردو کا مقام

ڈاکٹر ایم۔ سلطانہ بخش

آئیے

[illegible][illegible]

یہ تو تھا مختصر ہمارے صرف دو کتب خانوں کے ذخائر کا۔ اسی طرح سے شہر بھی گئے اور مکتبہ کتب و مطبوعات کی حدود میں غیر ملکی کتب خانوں میں محصور ہیں۔ رو کی کوئی دوسری کتب کا سب سے بڑا ذخیرہ حیدرآباد کے جامع کتب خانوں کی زائست ہے۔ جی میں انسانی مفید اور مصدقاتی خرچتہ کیا گیا۔ ان ممالک کے حدود عرب کے دیگر دار الحکومت کے کتب خانوں میں درج رہیں و اس کے ذخیرے سے استفادہ کیا گیا۔ اگرچہ کی جامعہ دار الحکومت کے کتب خانہ جامع ہے۔ ہمارے علوم و فنون کا سب سے بڑا ذخیرہ تو لاہور ہی تھا۔ اگرچہ اس میں کمی تھی۔

۱۹۵۱ء میں ادب کے سلسلے میں مسکن فین کی علمی عبادت کو تاہم ادبیات میں ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل ہے۔ اردو زبان و ادب پر مسکن فین کے سب سے شمار کام کیا گیا۔ ان محققین کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ ان میں وطنی، ذوالنہجی، اقبالی، پراگلی، قشہ، جرسی اور انگریزی وغیرہ زبانوں کے اردو سے تعلق رکھنے والے افراد صرفہ و نور، محققین اردو اور ہندی امور پر کتابیں لکھنے والے اور کچھ تصنیفات و تالیفات کرتے رہے۔ ان کے کارناموں کا ذکر سب سے اہل علم کی مدد و تصدیقات میں ملتا ہے۔

[illegible]

دو زبان اپنی لسانی ملا دے  
کے علاوہ اپنے اندر ایک تنہا ہی  
اور ثقافتی پہلو بھی رکھتی ہے

امیر احمد از میں سبلا فرماتے تھے کہ کیا ہے۔ اس  
کتابہ میں قرآن و حدیث کے تین مرزا، مکتبہ یا مصاحف  
کے امراء ہوتے ہیں۔ کتابہ کے آقا ہیں صاحب  
مستغنی، امیر، علی کا پیش کردہ ہے۔

[illegible]

# اخبار اردو، اسلام آباد

## اخبار اردو

سیاحوں، دانشوروں اور مسافروں کی مشکلات دور کرنے میں معاون ہے۔

اسی طرح اردو میں بھی کئی زبانوں کی تعلیمات کے تراجم ہونے اور ہو رہے ہیں۔ لیکن اس وقت ضرورت اس امر کی ہے کہ غیر زبانوں کے گٹھلی، مانتی اور علمی و فنی کتب و مصاحف کو زیادہ اردو کے قالب میں ڈھالا جائے تاکہ جدید دور کے تھانوں کو پورا کیا جاسکے۔

مصر حاضر میں مختلف ملکوں کی زبانوں اور ان کے ادبی خزانوں تک رسائی آسانی سے ممکن ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے ذریعے مختلف علاقوں کے رہنے والے لوگ ایک دوسرے کے مزید قریب آسکتے ہیں اور ایک دوسرے کے ادبی و علمی سرمائے کو سمجھ کر تعلیمی حوالوں سے ایک دوسرے کی شناخت میں مزید اضافہ ہو سکتا ہے۔

یورینٹل انسٹیٹیوٹ لندن کے ادارے میں نامور سیکرٹری رائل اور ڈاکٹر پیٹریو جیسے مستشرق اردو کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ان اداروں میں خود اسی ملک کے استاد اور ان کے ساتھ بعض اردو سندکار بھی موجود ہیں۔ لندن میں تقریباً ساڑھے سو سکولوں میں اردو پڑھانے کا بلاحدہ انتظام ہے۔ بریڈ فورڈ سمیت پورے انگلستان میں اردو زبان کی تدریس بحیثیت قومی نصاب کے مضمون کی ہو رہی ہے۔

امریکہ میں بھی اردو کی تعلیم کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کیا گیا ہے اور بہت سے مراکز قائم ہیں۔ امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے جی میں برسگے یونیورسٹی، ویسٹ کانسٹیوٹ یونیورسٹی، ڈیوکی، مٹی کی، ڈیٹھی، ہارورڈ، کولمبیا اور انٹرنیشنل یونیورسٹی کیلی فورنیا اہم ہیں۔ کولمبیا اور برسگے یونیورسٹی میں اردو

**اردو زبان میں عام پور پر استعمال ہونے والے لفظوں کی تعداد تین لاکھ سے زیادہ ہے**

اردو زبان کی ملوکائی وسعت اور متحرک اثر کے سلسلے میں آج صورت حال یہ ہے کہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں اردو بولنے، لکھنے، پڑھنے، سمجھنے اور اس زبان میں درسی و تدریسی اور تعلیم و تحقیق کرنے والے موجود نہ ہوں۔ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں اور اداروں میں اردو کی تعلیم و تدریس کا انتظام ہے۔

لندن میں اردو بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد دس لاکھ کے قریب ہے۔ لندن اردو کی کتابوں کی نشر و اشاعت کا مرکز بھی ہے۔ یونیورسٹی کالج آف لندن، آؤنبر، آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹی اور اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز لندن میں اردو کی تدریس کا انتظام ہے۔ ان اداروں میں اعلیٰ سطح کی تعلیم اور تحقیق کا انتظام بھی ہے اور کئی یونیورسٹیاں اردو زبان و ادب کے شعبہ کی ڈگریاں عطا کرتی ہیں۔

دی ہارپی ہے۔ نیپال کے مسلمان آبادی والے علاقوں میں دینی مدارس کی بڑی تعداد موجود ہے جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اس کے علاوہ ہر گول میں ایک کتب بھی قائم ہے جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ کشمیر کی تری بھون یونیورسٹی میں شعبہ اردو قائم ہے۔ سارک تنظیم کے قیام سے یہاں اردو کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

حرب امارت میں سات سکول ہیں جن میں سے تین میں اردو ذریعہ تعلیم ہے۔ باقی چار انگریزی میڈیم سکولوں میں اردو لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جا رہی ہے۔ اس وقت حرب امارت میں رابطہ کی ایک اہم زبان کی حیثیت سے اردو کو قبول نام کا درجہ حاصل ہے۔

سعودی عرب میں ریاض، جدو، طاقت اور البصر میں پاکستان سکول اور کالج ہیں۔ یوں تو سعودی عرب کی سرکاری زبان عربی ہے لیکن ہولی اور ابھی جانے والی زبان عربی کے بعد اردو ہے۔ اس لیے یہاں اور حرب امارت میں پاکستان اور بھارت کے باشندوں کی بڑی تعداد تسلط طرزت یہاں مقیم ہے۔ جی کی رابطہ کی اہم زبان صرف اردو ہے۔ اس وقت ایران کی دو جامعات دانش گاہ تہران اور دانش گاہ طہطانی تہران میں اردو تدریس کا انتظام ہے۔ جاپان کی دو یونیورسٹیوں ساکا اور ٹوکیو یونیورسٹی کے فارن اسٹڈیز میں اردو

**کسی زبان کی ترقی کا انحصار اس کی الفاظ سازی کی اہلیت اور انہیں برتنے کی قوت پر ہوتا ہے**

کشمیر کا شعبہ کام کر رہا ہے۔ چین میں ۱۹۵۵ء میں جامعہ پینگ میں مشرقی زبانوں کے شعبے میں شعبہ اردو کا اجراء ہوا۔ اور اردو میں چار سالہ ڈگری کورس کی بنیاد رکھی گئی پینگ یونیورسٹی کے علاوہ غیر ملکی زبانوں کا

زبان و ادب پر کتابوں کا وافر ذخیرہ ہے۔ برسگے یونیورسٹی میں لسانی تجربہ گاہ ہے جس میں اردو کے علاوہ دیگر ایشیائی زبانوں پر کام ہو رہا ہے۔

کینیڈا میں میگل یونیورسٹی سے اعلیٰ درجے کے تحقیقی کام شائع ہوتے۔ اس یونیورسٹی میں گلوبل جی تک اردو پڑھائی جاتی ہے۔ کینیڈا کے بعض سکولوں میں اردو کی پڑھائی ایک خاص انداز سے ہو رہی ہے، جس سے بچوں کو سوشلائزیشن میں مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ انٹرنیشنل نیٹ ورک فار پرموشن آف اردو کے نام سے ایک ادارہ قائم ہے جس کا بنیادی مقصد اردو کی اہمیت کو بین الاقوامی سطح پر اجاگر کرنا ہے۔

چیکو سلواکیہ میں پراگ کے مقام پر چارلس یونیورسٹی میں اردو پڑھائی جا رہی ہے۔ برما کے مختلف مضمون میں اردو سو سے زائد مدارس ہیں جن میں مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو کی تعلیم بھی

# اخبار اردو، اسلام آباد

## اخبار اردو

مستقیم دو ماہی جہاز سے حیات تو اور بدو جہاز اور  
تین ماہی رسالے گھرانہ، پیکار اور اردو ادب شائع  
ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد لونی اور سے اور  
انجمنیں اردو زبان و ادب کے فروغ میں کوشاں  
ہیں۔

ایمان کے معروف روزنامے کیمان  
انٹرنیشنل کا اردو ایڈیشن، بدو سے اردو اخبار  
الہدٰی، گزشتہ کا روزنامے عرب کا نثر، نثر و نثر  
سے چھ روزنامہ، سمیٹے اور خبرنامے اور ۳۵  
رسالے زبان و ادبی شائع ہو رہے ہیں۔

پارٹیشن میں اردو کی ترویج کے لیے نیشنل  
اردو انسٹی ٹیوٹ قائم ہے۔ اس کے علاوہ مقامی  
ٹیلی فون پر اردو طبعی و کھائی جاتی ہیں۔ نیز لونی  
انجمنوں کے زیرِ اہتمام مشاعرے اور عالمی کانفرنس  
بھی منعقد کی جاتی ہے۔

امریکہ میں اردو کی ترویج کے لیے نیشنل اردو  
انسٹی ٹیوٹ قائم ہے۔ اس کے علاوہ مقامی ٹیلی  
فون پر اردو ٹیلی فون وائس چھ سال سے کام کر رہی  
ہے۔ اس پر چوبیس گھنٹے اردو میں پاک ہمارت کی  
خبریں دی جاتی ہیں۔ پانچ ہزار سے زائد خبریں  
ہوتی ہیں۔ انجمنیں دس لاکھ سا مہینے میں  
اردو کی خدمت کا ایک ہائیو بھی ہے۔

ایسی طرح تو گویہ میں ایک اردو گیمز تیار کیا  
گیا ہے۔ جس کے ذریعے اردو کے بعض ڈی جی اور  
فصلوں وغیرہ کو سینارے کی صورت میں پیش کیا جاتا  
ہے۔ تو گویہ یہ نیورسٹی آف ٹیچر ایڈیٹرز کی سالانہ  
تقریب کے موقع پر بعض اردو ڈائری سے سٹیج کیے  
جاسکتے ہیں۔ ڈرامہ اتار لگی گئی پارٹیج ہو ہے۔

دنیا بھر میں اردو زبان کی بڑھتی ہوئی  
مقبولیت اور اس کے عہد اثر کا اندازہ اس امر سے  
بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ہندو سے زائد بڑے ملکوں  
کے عالمی شہر جاتی اور سے اردو زبان میں خصوصی  
پروگرام نشر کر رہے ہیں۔ برصغیر سے باہر اردو

ڈھاکہ یہ نیورسٹی اور راج شری یہ نیورسٹی میں شعبہ  
اردو قائم ہے۔ عرض یہ کہ اردو زبان اپنے فکری  
سرنامے کے معیار سے میں انگریزی شہو نما اور قوی  
یک جہتی کی ترجمان ہی نہیں بلکہ میں اقوامی  
المان دوستی کی قیاد بھی ہے۔

دنیا کے بے شمار ملکوں میں اردو زبان کی  
درس و تدریس کے علاوہ ان ملکوں میں لونی اور  
تھا فنی انجمنیں اور اور سوسائٹی قائم ہیں جن کے  
زیرِ اہتمام متعدد رسالے اور اخبارات شائع ہوتے  
ہیں۔ ان لونی انجمنوں کے زیرِ اہتمام میں اقوامی  
کانفرنس اور مشاعرے بھی منعقد ہوتے ہیں۔ یہ  
اور سے اردو زبان و ادب کے فروغ میں بڑی اہم  
خدمات انجام دے رہے ہیں۔

کسی زبان کی ترویج و اشاعت کا اندازہ  
معلوم کر کے کیا جاسکتا ہے کہ اس زبان میں کون  
کون سے اخبار اور رسالے شائع ہوتے ہیں۔ یہ کسی  
ترسیل و ابلاغ کا ذریعہ ہی نہیں ہوتے بلکہ ان سے

## اردو عالمی سطح پر محبت کی سفیر ہے

زبان کے فروغ میں بے حد مدد دیتی ہے۔ بھارت  
کے پریس رجسٹرار کی رپورٹ ۱۹۹۹ کے مطابق  
اردو روزناموں کی تعداد ۳۰۵۰۵۰، رسالوں ۱۸۰۰۰، ہفت روزہ  
اور ماہانہ رسالوں کی تعداد ۱۵۶۱ ہے۔ اردو زبان

کسی زبان کے عروج و زوال کی  
داستان کو دراصل کسی قوم کے  
عروج و زوال کی تاریخ سمجھنا چاہیے

بھارت میں اب بھی مقبول ترین زبان ہے۔ یہ کم  
و بیش ۹۰۰ ملین لوگوں کی مادری زبان ہے۔

لندن سے پانچ روزنامے اخبار وطن، وطن،  
راوی، آواز حق اور جمہور شائع ہوتے ہیں جب کہ ہ  
ماہ نامے اذان، دعوت حق، فرنٹ، خیبر، نسیم  
انٹرنیشنل، روحانی ڈائجسٹ، سوز و شفق، سربراہ

اشاعت نگر اور چین یا تصویر میں اردو کے فروغ و  
اشاعت، ترجمہ اور تحقیق کا کام جس عہدہ اور قابل  
تعمین طریقے پر اور ہانہ کی سے ہو رہا ہے اس کی  
کفایت وقت طلب ہے۔ بہرنگ یہ نیورسٹی چین  
کی سب سے بڑی اور عالمی ترین درس گاہ ہے۔

روس میں ماسکو یہ نیورسٹی، لینن گراڈ  
یہ نیورسٹی اور پاشنگ میں اردو کی تعلیم و تدریس  
کے علاوہ اردو زبان و ادب پر تحقیقی کام ہو رہا ہے۔

جرمنی میں اردو کی بڑی وقت لیگور شب گئی  
یہ نیورسٹیوں مثلاً ہمبرگ، ہون، گونگ، میونخ اور  
ماز میں موجود ہے۔ مگر صرف ہائیڈل برگ  
یہ نیورسٹی میں اردو کی کل وقت لیگور شب ایک  
لیجے عہد سے قائم ہے۔ ہالینڈ کی ڈن یہ نیورسٹی

اور سٹراسبرگ میں اردو ایک سنائی  
مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جا رہی ہے۔  
جاہاز سے میں اسلو یہ نیورسٹی میں ایک شعبہ مشرقی  
علوم کا ہے اس میں اردو شامل ہے۔

جنوبی افریقہ میں جوہا برگ کی ڈی  
یہ نیورسٹی میں بی۔ اے تک اردو بطور ایک  
استادری مضمون کے پڑھائی جا رہی ہے۔ سوازی  
میں مقدیش میں ایک پاکستانی سکول موجود ہے۔  
مصر کی ہامہ الازہر اور قاہرہ یہ نیورسٹی  
کے مکتب الادب میں اردو کو بھی شامل کیا گیا ہے۔  
آسٹریلیا میں بھی اردو زبان کی تدریس کی منصوبہ  
بندی ہو رہی ہے۔

مارشس کی آبادی میں اردو وسیع طور پر  
سمجھی جاتی ہے۔ اردو زبان متحدہ ممالک، پرائمری  
اور سکونڈری سکولوں میں پڑھائی جا رہی ہے۔ اردو  
کی تدریس کے لیے حکومت کی طرف سے ۳۵۰  
اساتذہ کو تربیت دے کر سکولوں میں تعینات کیا  
گیا ہے۔

بلند ویش، گام صرف دو یہ نیورسٹیوں یعنی

# اخبار اردو، اسلام آباد

## اخبار اردو

زبان کی ترویج و ترقی میں ریڈیائی نشریات اہم کردار ادا کر رہی ہیں۔ ان کا دورانیہ دیکھئے۔ بی بی سی اور ایسٹرن سرویس روزانہ تین بجائیں میں اردو پروگرام نشر کرتی ہے، تقریباً گھنٹے دس منٹ چینی کادیو ریڈیو، روزانہ آدھ گھنٹے، وائس آف امریکا، صبح آدھ گھنٹہ اور شام ایک گھنٹہ، بھٹے میں کل ساڑھے دس گھنٹے، وائس آف برمنی سے پینتالیس منٹ دورانیہ کی اردو سرویس، بھٹے میں ساڑھے تین گھنٹے، ریڈیو تاشقند بھٹے میں سات گھنٹے، ایران سے ریڈیو تہران اور زایدان ایک گھنٹہ روزانہ، گویت ریڈیو سے دو گھنٹے اردو نشریات، ریڈیو قطر سے دو گھنٹے اردو نشریات، متحدہ عرب امارات کے ابو عیسیٰ، ام القویں اور راس الخیمہ سے روزانہ گھنٹے کی اردو نشریات، آل انڈیا ریڈیو روزانہ تین بجوں میں ۱۲ گھنٹے کی نشریات، ریڈیو پاکستان بھٹے میں ۲۱ گھنٹے، ڈنمارک ریڈیو روزانہ آدھ گھنٹہ، مارشلس ریڈیو ایک گھنٹہ اردو نشریات اور ٹی وی پر ہر بھٹے ایک ایک دن سوا گھنٹے اردو پروگرام، آسٹریلیا ریڈیو ہمد کو آدھ گھنٹہ اردو نشریات پیش کر رہا ہے۔ ان کے علاوہ ریڈیو بغداد، لندن، ایچ۔ کے جاپان، ریڈیو کابل، نیپال، ریڈیو، جنوبی افریقہ میں ڈی بی اور نیٹو ریڈیو بھی اردو نشریات میں اپنا اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ ریڈیو پاکستان کی عالمی سرویس، بارہ گھنٹے کی نشریات پیش کر رہا ہے جو چوتھوں ملک کے سامعین کے لیے ہے۔

اردو زبان کے وسیع علاقہ اثر کے ہائے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اردو عالمی سطح پر بہت کی سیر ہے۔ یہ مختلف ذہنی دھاروں سے تعلق رکھنے

کی گھنٹیں، کوچوں، بازاروں اور گھروں میں اپنی زندگی کا ثبوت دے رہی ہے۔ ان تمام میں اردو کی روزانہ، مشترک ذریعہ اعداد کے طور پر اس کے چین، تہذیبی و ادبی سطح پر اس کی اہمیت اور صورت حال کے ہائے سے یہ واضح ہے کہ اردو زبان کس طرح پاکستانی قوم کی مشترک سونچ، مشترک تہذیبی تہ و نور ثقافتی سرگرمیوں کو مقبول بنانے میں اپنا موثر کردار ادا کر رہی ہے اور عالمی سطح پر اپنے علاقہ اثر میں وسعت پیدا کر رہی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ پالیٹکس کی عالمی اردو کانفرنس زائدہ زبان کے لیے ضروری ہے کہ دوسری زبانوں سے اس کا ربط و ضبط برقرار رہے اور ایک دوسرے سے اخذ استفادہ اور ترجمے کی راہیں کشادہ ہوتی رہیں

۱۹۹۲ء میں بھارت کے سال ڈاکٹر عقیق انجم نے اپنے چارٹ کا اعداد کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان کو بھی یہ شک کی ایک زبان تسلیم کیا جائے۔ کیوں کہ اس وقت دنیا میں تقریباً اسی (۸۰) کروڑ افراد یہ زبان بگھنے اور بولتے ہیں اور یہ دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ لہذا اقوام متحدہ کی کارروائیوں میں اردو ترجمہ کا اہتمام کیا جائے۔

عالمی زبانوں میں اردو کے مقام کے سلسلے میں یہ ہائے ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہمیں اردو کا مستقبل صاف نظر آ رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ سوال بھی کھل کر سامنے آتا ہے کہ دیارِ فنگ میں

اردو زبان اپنی ساخت میں بین الاقوامی مزاج رکھتی ہے

اردو زبان میں جس دلچسپی کا اعداد کیا جا رہا ہے وہ کس حد تک ہماری کاوش کا ثمر ہے؟ اور اسے فروغ دینے اور عالمی سطح پر اس کی اہمیت تسلیم کروانے

وائے مختلف علاقہ سے وابستہ مختلف ممالک کے حامل بڑے گروپوں کی تحقیقی و تصنیفی زبان ہے اور

کے لیے ہم کیا جتن کر رہے ہیں؟ اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو ایک جامع زبان ہے۔ یہ بین الاقوامی مزاج کی حامل ہے۔ اس کے دامن میں وسعت ہے اور اس کا علاقہ اثر بہت وسیع ہے اور بین الاقوامی سطح پر اس کی صورت حال قسطنطنیہ ہے۔ تاہم اردو زبان کے تحفظ اور عالمی سطح پر اس کی اہمیت کو تسلیم کروانے کے لیے ہمیں چند نکات پر توجہ دینی ہے اور کرنا چاہیے اور ان کے لیے لائحہ عمل مرتب کیا جانا چاہیے۔

پہلا تو یہ کہ اردو کے علمی ذخیرے میں بے حد اضافہ کیا جائے۔ غیر ملکی زبانوں کے سائنسی علوم و فنون کو اردو کے قالب میں ڈھالا جائے جو وقت کی ہم ضرورت ہے۔

دوم اردو کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہونی چاہیے تاکہ عالمی سطح پر اس کی اہمیت واضح ہو سکے۔ کوئی بھی زبان اپنے بولنے والوں ہی کی بناء پر زندہ رہتی ہے۔ دیگر قومیں خود اس زبان کو کتنا ہی استعمال کریں وہ اسے ہرگز اپنا فروغ نہیں دے سکتی، جس کی وہ مقدار ہوتی ہے۔

کتاب ایک بہترین تحفہ ہے

بچوں کو ان کی کامیابی پر کتاب کا تحفہ دیجیے

<https://www.rekhta.org/ebook>

30



← اخبار اردو، اسلام آباد



۱۰۰۰

عظیم کتا بوں کے اردو تراجم

— در صورتیکه در صورتیکه

۱۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۲۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۳۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۴۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۵۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۶۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۷۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۸۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۹۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے  
 ۱۰۔ یہ کتابیں جو کہ یہاں سے پہلے

[illegible]

مجموعہ سے جو ۱۲ صورت لائے وہ اسی طرح  
ان کے قصبہ کے طالب علم کو قابل سمجھا  
جس کا سوچ، نظریہ و فکر کو ارتقاء میں  
نظر آتے وہ صورتیں ان میں سے ہیں۔ قصہ  
میں وہ صورتیں جو اس کے لیے بہت مشکل  
ہوں۔

Cavanagh

[illegible]

\_\_\_\_\_

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial reviews and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It emphasizes the need for a thorough inventory of physical assets, such as equipment and inventory, and the importance of keeping up-to-date records of intangible assets, such as patents and trademarks. This information is crucial for determining the net worth of the business and for securing financing.

4. The fourth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It suggests that businesses should use a double-entry accounting system to ensure that all transactions are properly recorded and balanced. This system involves recording each transaction in two accounts, one for the debit and one for the credit, to maintain the accounting equation.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. It emphasizes the need for businesses to stay up-to-date on applicable tax laws and regulations, and to file all required returns and payments on time. This information is crucial for avoiding penalties and interest charges, and for ensuring compliance with all legal requirements.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and transparency of financial data. This section also outlines the various methods and tools used to collect and analyze financial information.

2. The second part of the document focuses on the role of internal controls in preventing fraud and errors. It describes how a robust system of internal controls can help identify and mitigate risks, thereby protecting the organization's assets and reputation. This section also provides guidance on how to design and implement effective internal control systems.

3. The third part of the document addresses the challenges of managing financial data in a complex and rapidly changing environment. It discusses the importance of staying up-to-date with the latest financial reporting standards and regulations, and how to adapt to changes in the business landscape. This section also offers strategies for improving financial performance and achieving long-term success.

4. The fourth part of the document provides a detailed overview of the various financial statements and reports that are typically prepared by an organization. It explains the purpose and content of each statement, and how they are used to make informed decisions. This section also includes examples of common financial statements and reports.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial literacy and education for all employees. It emphasizes that a strong understanding of financial concepts and principles is essential for making sound business decisions. This section also provides resources and guidance for developing financial literacy programs within an organization.

6. The sixth part of the document addresses the challenges of managing financial data in a global context. It discusses the importance of understanding and complying with international financial reporting standards and regulations, and how to adapt to changes in the global business landscape. This section also offers strategies for improving financial performance and achieving long-term success.

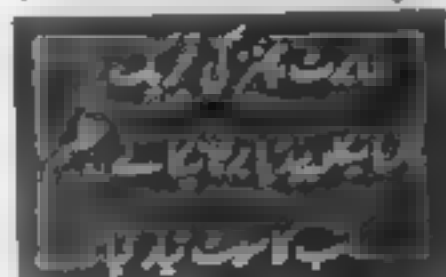
7. The seventh part of the document provides a detailed overview of the various financial statements and reports that are typically prepared by an organization. It explains the purpose and content of each statement, and how they are used to make informed decisions. This section also includes examples of common financial statements and reports.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial literacy and education for all employees. It emphasizes that a strong understanding of financial concepts and principles is essential for making sound business decisions. This section also provides resources and guidance for developing financial literacy programs within an organization.

9. The ninth part of the document addresses the challenges of managing financial data in a global context. It discusses the importance of understanding and complying with international financial reporting standards and regulations, and how to adapt to changes in the global business landscape. This section also offers strategies for improving financial performance and achieving long-term success.

10. The tenth part of the document provides a detailed overview of the various financial statements and reports that are typically prepared by an organization. It explains the purpose and content of each statement, and how they are used to make informed decisions. This section also includes examples of common financial statements and reports.

دواست پندول کا تقویٰ شمیم اللہ خان کے ساتھ ہے

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

**Abstract**—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week training program on the heart rate (HR) and heart rate reserve (HRR) of sedentary middle-aged men. The subjects were randomly divided into two groups: a control group and an exercise group. The control group was instructed to maintain their current level of physical activity, while the exercise group was instructed to perform a 10-week training program consisting of three sessions per week of 30 minutes of moderate-intensity aerobic exercise. The HR and HRR were measured at rest and during a maximal exercise test at baseline and at the end of the 10-week training program. The results showed that the exercise group had a significant decrease in HR and HRR at rest and during maximal exercise compared to the control group. These findings suggest that a 10-week training program can improve cardiovascular fitness in sedentary middle-aged men.

[illegible][illegible]

فیضانِ سرمد ہوتے ہیں سرحد کے لئے جیسے آفتاب کے لئے سورج

[illegible]

در کتب معتبره میں بھی غریبوں کی خدمت کے لئے  
 کئی کئی دفعہ کتب خانوں کی بنیاد رکھی گئی ہے۔  
 لیکن ان میں سے کئی کئی کتب خانوں کی حالت  
 اب اس قدر خراب ہو چکی ہے کہ ان کی حالت  
 کو دیکھ کر دل میں ہنس پڑے۔ ان میں سے  
 کئی کتب خانوں کی حالت اس قدر خراب ہے  
 کہ ان کی حالت کو دیکھ کر دل میں ہنس پڑے۔  
 ان میں سے کئی کتب خانوں کی حالت  
 اس قدر خراب ہے کہ ان کی حالت کو دیکھ کر  
 دل میں ہنس پڑے۔ ان میں سے کئی کتب خانوں  
 کی حالت اس قدر خراب ہے کہ ان کی حالت کو  
 دیکھ کر دل میں ہنس پڑے۔

۱۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۲۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۳۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۴۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۵۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۶۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۷۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۸۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۹۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو  
 ۱۰۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت کو

時

← اخبار اردو، اسلام آباد



جون ۱۹۹۶ء

# اخبارِ اردو

○ — عمر بن افتخار عارف

○ — ڈاکٹر انعام الحق جاوید

○ — نائب مدیر، سید سردار احمد پیرزادہ

مفتی محمد رفیع الرحمن

حب الوطن

اچتر راجی

## شیکیپیئر کے اردو تراجم

۱۰۰ اس وقت شیکیپیئر کے ۳۷ ڈراموں میں سے  
۲۲ ڈراموں کے اسٹیمپڈ اردو ترجمے پیش نظر ہیں۔  
ڈاکٹر نامی کی تصنیف کتاب کے بعد بھی ترجمہ شائع ہونے  
رہے اور اب ان کی تعداد میں ۵۳ مزید تراجم کا اضافہ ہو  
چکا ہے۔

برصغیر میں قیصر اور ڈرامہ نگاری کے فن کا آغاز انگریزوں  
کی آمد سے ۱۰-۱۱ برس پہلے کیا گیا۔ دہلی میں  
انگریزوں کی آمد میں پہلی قیصر کے نام سے ایک عمارت بھی  
بن گئی۔ اس قیصر میں پہلی ۱۸۰۷ء میں کیا گیا اس قیصر سے  
پہلی کی پوری آبادی نے اثرات قبول کیے۔ نوجوان طبقہ نے  
ڈراموں میں مصروفیت شروع کیا اور انگریزی ڈراموں کے جوئے  
سحر خیزی اور ہلاکت میں ڈرامے لکھنے اور پیش کرنے کی ہدایت کا آغاز  
ہوا چنانچہ انیسویں صدی کے وسط میں ڈرامے پیش کرنے والوں  
کے منظم گروہ موجود تھے اور ان کے لیے ڈرامے لکھے جا رہے تھے۔  
شیکیپیئر کی تخلیقات اردو میں کب متعارف ہونا شروع  
ہوئیں؟ موجودہ تحقیق کے مطابق ۱۷۹۶ء میں جہان گل کرست  
نے شیکیپیئر کے دو اقتباسات کو اردو کا جامہ پہنایا۔ اس کا  
مقصود اس تراجم سے توفیق شیکیپیئر کو اردو دان آبادی سے متعارف  
کرنے اور وہ قیصر جلد اول ص: ۳۱

ویم شیکیپیئر ۱۵۶۳ء-۱۶۰۶ء انگریزی زبان کا  
عظیم شاعر اور ڈرامہ نگار تھے۔ اس سے پہلے ڈراموں میں نشان  
جذبات کی غنیمتوں سے تصویر کشی ہے۔ رومیل کی گردش  
اس کے مشہور نام کو ہمیں ان کی تقریباً ہر قابل ذکر رمان میں شیکیپیئر  
کی تخلیقات سے ترجمے کو پہلے میں اسے ڈرامے ایک ایک پہلو  
یکے جا رہے ہیں اور ان پر مبنی عجب سے خوب تر طریق برائی جا  
رہی ہیں۔ اردو کے سرکاری ادب میں ہر دوری تراجم کے ساتھ شیکیپیئر  
کے تراجم کا ایک مقبول ذخیرہ ملتا ہے۔

ویم شیکیپیئر سے ۳ کتب یادگار ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں  
میر حسن ایم سے معزلی تصانیف کے تراجم کا جائزہ لیتے ہوئے  
لکھا تھا

”رومیل اس وقت شیکیپیئر کے ۱۵ ڈراموں  
کے ترجمے کو جو دیں ان میں سے ہر ڈرامے سے  
کامیابی آگے پر رزاورہ ہیٹ آف دیس ایس  
ہیں جس کے ترجمے تین تین چار چار مترجمین نے مختلف  
اوقات میں محدود محدود شائع کیے۔“

۱۹۳۹ء کے بعد بھی مسلسل ترجمے ہوتے رہے اور ۱۹۶۲ء  
میں ڈاکٹر عبد السلام نامی نے اطلاع دی کہ

”میر حسن ایم تصانیف کے اردو تراجم ص: ۳۱

# ← اخبار اردو، اسلام آباد

﴿اخبار﴾

AS YOU LIKE IT

۱۔ احسان نادر - قصہ مرعوبہ ایلین

(۱۸۹۶ء)

۲۔ چمن داسی - دلچسپ

(۱۹۰۶ء)

۳۔ پنڈت تران پرشاد جے تائب دہلوی - جو کہ پسند کریں۔

[ماہنامہ شیکسپیر بیٹی، میں

۱۹۰۶ء میں شائع ہوا]

۴۔ ولایت حسین - سید علی طر

نکتنہ - اشاعت العلوم (۱۹۰۶ء)

میں - ۳۰

۵۔ راجو رشید احمد - عام محبت

(۱۹۲۸ء)

۶۔ سید الحق عاشق حسینی - من کی جہ

The Comedy Errors

۱۔ احسان نادر - جہوں چوک

(۱۹۹۶ء)

۲۔ مرزا تقی محمد لکھنوی - جہوں جہاں

(۱۹۹۶ء)

۳۔ پرواز شاہ خان - جہوں جہاں

(۱۹۹۹ء)

۴۔ محمد افغن خان - جہوں جہاں

لاہور - چمن داسی (۱۹۱۱ء)

میں - ۲۸

۵۔ چہرہ تائب - گو کہ دھند

(۱۹۱۱ء) لاہور - چمن داسی

لاہور - تائب منڈی کے پرنسپل

۵ ہور میں شائع ہوا۔

کرنا تھا اور اس کی نئی چندی اور ادبی مقام پر دور و درازاً  
۱۹۹۶ء میں جان گل کر سٹے۔ ہندوستانی زبان کے فوائد

(A GRAMMER OF THE HINDOOSTANEE LANGUAGE)

میں اپنے ہم وطنوں کو اردو زبان سے روشناس کرانے کے لیے شاہ  
پسری ہاشم "احمد" پبلشر "سے دو کتابیات اور ان کا ترجمہ  
دیا۔

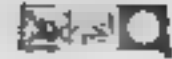
شیکسپیر کی متعلقہ تعلیمیت میں سے ۱۸۹۱ء میں particles  
لاٹری ترجمہ "ادو داس کے نام سے ہوا۔ یہ ترجمہ "ادو جہاں نلیج  
نے کیا تھا۔ مزید کون سا؟ دونوں سے کہہ نہیں کیا جاسکتا کہ  
ادو جہاں نلیج نے شیکسپیر کی مہربان مہی آرام کے مطابق اور  
دوسرے تمام کو دیکھتے ہوئے اسے مہی آرام کی جانب مہربان  
کیا ہے۔ اگر تم کے دوسرے تمام میں سرچینہ آتے ہیں تو  
ترجمہ میں بخت - بھی شامل ہے۔

اگر particles کے ترجمہ کو اگر مہی آرام کی کاوش سمجھا  
جائے تو آرام مہی کو ادبیت حاصل ہے جس نے سب سے پیشہ  
کو اردو دنیا سے متعارف کرایا۔ اور اگر particles کو  
اس کی مہی دیکھ جائے تو ترجمہ آتے دہی کے عالم سے  
اسے ادبیت حاصل رہے گی۔

قصہ کے آثار سے اس ملک شیکسپیر کے تمام ادبیت  
میں رہی ہے۔ قصہ کے بعد غلوں کا دور آیا تو یہاں بھی شیکسپیر  
کی پہلے جیسی مقبولیت قائم رہی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے اس  
مسلکے کو مزید آگے بڑھایا ہے۔

مترجمین نے جن ادبیت کردوں کے نام سے یہ بھی  
چلائے اور مکالموں کا بڑا حصہ قائم رکھتے ہوئے اپنی طرف سے  
اضافے کر دیے اور کچھ جہوں سے کام لیا۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ  
برصغیر اور انگلستان کے ماحول میں جو فرق ہے اس کے پیش نظر  
اصل اور ترجمہ میں بھی فرق نظر آتا ہے۔ ذیل میں شیکسپیر کے ترجمہ  
اور ان کی کارٹوں کے بارے میں جو معلومات حاصل ہو سکی ہیں  
بجایا پیش کر رہا ہوں۔

# ← اخبار اردو، اسلام آباد



۹ - مٹی ہارن - بلام فانی عرف و صوفیاد صوفی

۱۰ - عنایت اللہ بٹوی - رویداد جوئیٹ

۱۱ - بیلا کلین شاد - کاجہ درویش

۱۲۲

۱۲ - عزیز اللہ - رویداد جوئیٹ

کراچی - انجمن ترقی اردو پاکستان

۱۳۹۱

۱۳ - رویداد جوئیٹ

The Merchant of Venice

۱ - نذر اللہ بن علی - کاجہ درویش

پیش (۱۸۸۳ء)

۲ - بابو دیشور پرشاد - اے - وین کا سوداگر

(۱۸۸۴ء)

۳ - چاند شاہ سوداگر

(۱۸۹۵ء)

۴ - ماشی مبین - دی ریٹ آف وینس

(۱۸۹۹ء)

۵ - میر ہدی من حق مکتوی - دل درویش

(۱۹۰۰ء)

۶ - البرٹی خان انصاری شہباز پوری - دل درویش

عرف بہودی سوداگر

۷ - نگہ کبر آبادی - انجمن ترقی اردو پاکستان

۸ - گوہر پوری - عشق قاسم دیرین عرف درویش

Julius Caesar

۱ - سیتہ نعل مبین - جوئیٹ سیر

جید آبادی کن - انجمن ترقی

پیش (۱۹۲۳ء)

۲ - عنایت اللہ بٹوی - جوئیٹ سیر

۴ - عبد العزیز - بھول بھلیاں

(۱۹۱۳ء)

۵ - گیشہ داس گوہر - گوہر دھند

(۱۹۲۱ء)

۸ - ریتا رام بٹوادی بھول بھلیاں

۹ - فخرت شاہ بٹوادی - ریتا رام بٹوادی

بھول بھلیاں

Romeo and Juliet

۱۰ - امین اللہ - رویداد جوئیٹ

(۱۸۹۰ء)

۲ - مٹی ہارن پرشاد برقی سیتا پوری -

مشتوقہ رنگ عرف نگہ درویش

نکستہ - مطبع مٹی دکن

(۱۸۹۹ء)

۳ - شیر خان - نگہ درویش

(۱۸۹۹ء)

۴ - میر ہدی من حق مکتوی - بلام فانی

عرف نگہ درویش

(۱۸۹۸ء)

۵ - مردانہ رنگ نگہ کبر آبادی - رویداد جوئیٹ

عرف مٹی ہارن دکن

(۱۹۰۳ء)

۶ - محمد افضل ہدیم - بلام فانی عرف نگہ درویش

(۱۹۰۴ء)

۷ - بی بی سیتہ - نگہ درویش

(۱۹۰۹ء)

۸ - امرا سنگھ - رویداد جوئیٹ

پیش (۱۹۱۲ء)

۳۲ -

# ← اخبار اردو، اسلام آباد



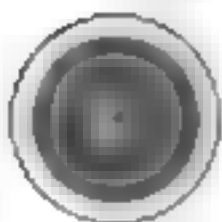
Urdu

- ۱- اسان الله - اوقیلو (۱۸۹۰ء)
- ۲- احمدین خان - جیلر (۱۸۹۵ء)
- ۳- منشی جلالپشاد برقی سیٹا پوری - اوقیلو (۱۸۹۹ء)
- ۴- میر محمدی سن آتش مکتوبی - شہدائی (۱۸۹۸ء)
- ۵- دینا ناتھ فتح آبادی - مایہ آستین (۱۹۰۳ء)
- ۶- گوپال گومی - اوقیلو (۱۹۰۳ء)
- ۷- نفرو بوری - شیردل (۱۹۱۸ء)
- ۸- بھلا مین جوتھری - وقیلو عن جلال خوراکیز
- ۹- نادید بوری - دی جی
- ۱۰- حاکم حیدر علی - اوقیلو و تلم معریا [سرکاری مایہ آستین و کراچی مایہ آستین جنوری و اپریل ۱۹۰۷ء کی دریا مکتوب میں کہ جسے شائع ہو سکے۔]
- ۱۱- منشی اشتیاق سن مٹانی - وقیلو
- ۱۲- ستیہ قاسم محمود - اوقیلو لاہور - کلاسیک
- ۱۳- بھاد میر - وقیلو دہلی - مایہ آستین اکادمی ۱۹۲۷ء

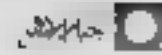
- ۳- شعلت دھین مدنی - جی نیس بیزر
- ۴- سید شمس الرحمن قینی - جی نیس بیزر لاہور - مکتوب کلامی

Hamlet

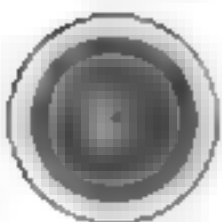
- ۱- اسان الله - شہزادہ بیلٹ (۱۸۹۰ء)
- ۲- امرتولی مکتوبی - بھانگیر (۱۸۹۵ء)
- ۳- افضل خان - بیلٹ (۱۹۰۴ء)
- ۴- نظیر اکبر آبادی - لکھن بیلٹ و یاد دوت وادھیا مکتوبی شاد لاہور ۳۰ ۱۹۰۷ء
- ۵- میر محمدی سن آتش مکتوبی - من آتش مکتوبی شاد لاہور ۳۰ ۱۹۱۰ء
- ۶- طاہر خازن بیلٹ - بیلٹ سرکاری اکادمی (بیلٹ) لاہور ۱۹۳۹ء میں شائع کیے چند بدکار ترجمہ مکتوبی شاد لاہور ۳۰ ۱۹۱۰ء
- ۷- امتیاز علی - بیلٹ
- ۸- ذائق گورکھ پوری - بیلٹ
- ۹- سید عبداللہ - بیلٹ (خیر مکتوبی)
- ۱۰- لکھی داس دت شہید من آتش مکتوبی شاد لاہور - دیا سنگھ بیلٹ لاہور (۱۹۱۲ء) ۲۲



# ← اخبار اردو، اسلام آباد



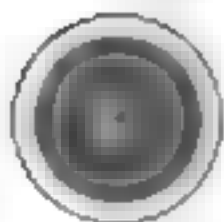
- Macbeth
- ۱۔ سہراب جی پستون جی کانگہ - تو علم ایران  
صدر کا بددلی
- ۲۔ آغا مشر کا شہری - قریب آتی  
(۱۹۰۸ء)
- ۳۔ عنایت اللہ دہلوی - سیکینہ  
سانہ ساقی (۱۹۳۸ء)  
میں شہنشاہ ہوا۔
- ۴۔ سید قاسم محمود - میکیتہ
- Antony and Cleopatra
- ۱۔ عشق اور لہریں طغیانی - کالی ناگن عرف زن مرید
- ۲۔ ایم۔ ایچ حیدر - شکوہ آبادی - کرشنر شہاب حسن  
دار سستین
- ۳۔ عنایت اللہ دہلوی - ستونی مدد گنج شہرہ  
دہلی - ساقی کبوتر پروری سن ۱۹۰۸ء  
۲۱۶
- ۴۔ شمس الحق قریشی - انمولی اللہ گلیا پترا  
کرچی - انجمن ترقی اردو پاکستان  
(۱۹۸۳ء)
- King John
- ۱۔ - - - - -  
داؤد بیچ  
(۱۹۰۴ء)
- Much Ado About Nothing
- ۱۔ احسان اللہ - ذرا بے کام کا شہنشاہ  
(۱۹۸۹ء)
- ۲۔ در سیتارام - عام نعت  
(۱۹۰۴ء)
- ۳۔ فانی بدایونی نے بھی ترجمہ کیا تھا۔
- ۱۔ پنڈت نرسنگھ پریاس جی دہلوی - رچوڈاس  
بھوج - ترقی پریمی ۱۹۰۸ء  
۱۵۰
- ۲۔ آغا مشر - صید بکوس  
(۱۹۰۴ء)
- ۳۔ ابراہیم حیدر خاں کی رشتہ پرست  
کہا کہ شہنشاہ کنگ جہان دہلی  
موم کے لشکر کے ساتھ یہ رشتہ پرست  
۳۔ کیتھارڈ پستون جی - کنگ رچوڈاس



# ← اخبار اردو، اسلام آباد

اخبار اردو

- ۱۔ سید فضل حسین - تعمیر دانش  
ماہنامہ انٹرنیشنل، لاہور  
جولائی تا دسمبر ۱۹۹۳ء  
لکھنؤ - انٹرنیشنل پبلیکیشنز
- ۲۔ سید الحق عاشق دوستوی - مہرِ نیم  
Twelfth Night
- ۱۔ غنی بدین - بھون بھلیاں  
۲۔ سید الحق عاشق دوستوی - خوش خیام  
۳۔ سترین احمد شہزاد - بار بھون رات - یا جو تیر چچی  
کراچی ۱۹۵۵ء
- Measure to Measure
- ۱۔ اسماعیل شاہ - جیسے کرتیسا  
۲۔ شہید یازمعت امجد آبادی  
۱۹۵۲ء
- As It Was, That Even Well
- ۱۔ اسماعیل شاہ - بھون بھلیاں  
۲۔ حسن آغا  
۱۹۵۲ء
- King Lear
- ۱۔ دوستیادام - اردو شیکسپیریت اردو اردو  
لکھنؤ (۱۹۵۹ء)
- ۲۔ غنی بدین - سید غنی  
۳۔ مراد علی بکھوی - مراد علی بکھوی  
۱۹۵۵ء
- ۳۔ آغا شہر - سید غنی  
۱۹۵۵ء
- ۵۔ بابوشیہ سعد اللہ برقی سینا پوری - شاہینز  
۱۹۵۲ء
- ۶۔ غایت اللہ دہلوی - شاہینز  
۱۹۵۲ء
- ۱۔ ظلم ناروا  
۲۔ محمد رفیع عزیز - بھون  
۳۔ مصطفیٰ سید علی - میٹھا دہر  
۱۹۵۲ء
- ۴۔ چاند شہزاد سید غنی - میٹھا دہر  
۵۔ لارڈ دینا ناتھ - سید غنی  
۱۹۵۲ء
- ۱۔ آغا شہر - مرید شاہ  
۲۔ مراد علی حسین - دہر دکان  
۳۔ غنی بدین - دہر دکان
- The Tempest
- ۱۔ چاند شہزاد سید غنی - خدا داد  
۲۔ شعیب الدین خان مراد آبادی - تیز نگاہ  
۱۹۵۲ء
- ۱۔ خدا داد  
۲۔ شعیب الدین خان مراد آبادی - تیز نگاہ  
۱۹۵۲ء



# ← اخبار اردو، اسلام آباد

اخبار اردو

1899

1899

دو قارچہ سید جہری پیدارم

مذکورہ بالا مستقل قارم کے علاوہ بعض مترجمین اور شعراء نے موصول قتب سات کے ترجمے کیے ہیں۔

تجکر م تے 1899ء میں گزرا۔ شیکسپیر کے نام سے ایک مجرم مرتب کیا تھا۔ اسی مرتبہ سرور جہری نے شیکسپیر کی کہانیوں کا ترجمہ کیا جو شیکسپیر کے ڈراموں کی ان نئی شکل پر مبنی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اسی مرتبہ حسین خان نے "آبستانہ نام سے شیکسپیر کے شوگر شاہکاروں کا ترجمہ کیا

ادارہ پنجاب پبلشنگ لاہور نے یوں ہی اپنے شیکسپیر کے ڈراموں پر مبنی کتابوں کا ایک سیٹ شائع کیا تھا۔

مصطفیٰ اذیدی نے پبلشنگ کے ایک اقتباس کا ترجمہ کیا جو ان کے مجرم و کلام سے مبنی میری صدف صدف میں شامل ہے۔ اسی طرح نلوک چند مراد سے لکھنؤ کے م صوفی کا ترجمہ ترجمہ نکات شیکسپیر کے نام سے کیا

— 0 —

[اس مقالے کی ترتیب میں حسب ذیل کتب اور مقالات سے مدد لی گئی ہے۔

سید الدین قریشی ہرست کتب اردو (میر پرست کتب خانہ دارلحدیث، لاہور) 1899ء

۱۰۔ اخباری ڈاکٹر عبدالمعین باقی کتاب ششماہی دہلی (1893ء) اردو تعمیر علی قزوینی ترقی اردو پبلشنگ لاہور 1899ء جلد دوم۔ انیس ترقی اردو پبلشنگ کراچی 1899ء جلد سوم۔ انیس ترقی اردو پبلشنگ کراچی (1894ء)

میر حسن ایم۔ اے معرزی تصانیف کے اردو تراجم حیدر آباد دکن 1899ء

The National Geography of the World and the People of the World B. A. S. S. A. W. A.

۱۱۔ قاضی قاضی سرماہی اردو دارلحدیث، لاہور 1899ء حضرت درگاہی ماہنامہ سیدہ ڈاکٹر 1899ء

## اصطلاح سازی

۱۔ اصطلاح سازی بہر حال ضروری ہے۔ نئے نئے لفظ لکھنے کے الفاظ لکھنے ہوں گے، ان حالتی کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق اس معاملے میں اختیار طے کام ایسا ہو گا۔ نئے الفاظ لکھنے کی تشکیل کرتے ہیں۔ اردو کو جدید بنانے کے ہم آہنگ کرنے کے لیے جدید اصطلاح بنانے کے لیے جاری نہیں، مگر کوئی جدید چیز یا نئے لفظ نہیں ہوتی۔ یہ کسی بدلتی اور مبدل ہوتی روایت کی تفسیر، توسیع یا ترمیم ہوتی ہے، اسی لیے ہمارے فرض سے کہ ہم، اپنے بارے میں لکھنے کو لکھا ہیں، پیشروں کی اصطلاحات سے مدد میں اور نئی چیزوں، نئے خیالات سے لفظوں کو سبب ضرورت اختیار کریں۔

نظر انداز

کمال احمد سرور

۲۵ - ۲۶

← اخبار اردو، اسلام آباد



# ← اخبار اردو، اسلام آباد

	مفتدرہ قومی زبان کا ترجمان
	
<p>جلد ۲ شمارہ ۸ اگست ۲۰۰۵ء</p> <p>دورہ کا مقصد: مکتبہ اردو کے ادارے سے متعلق مونا ضروریات</p>	<p>نگراں</p> <p>محمد رفیع الرحمن</p> <p>مدیر</p> <p>محمد رفیع الرحمن</p> <p>نائب مدیر</p> <p>محمد رفیع الرحمن</p> <p>نائب مدیر</p> <p>محمد رفیع الرحمن</p>
<p><b>مذہبجات</b></p> <p>۱۔ اردو تحریک پاکستان کے دوش بدوش ڈاکٹر محمود الرحمن</p> <p>۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۔ تحقیق میں شادی کی ضرورت و اہمیت طارق محمود</p> <p>۵۔ محمد یونس کی سوانح و سیرت</p> <p>۶۔ علم کیسی کی اصطلاحات کا مسئلہ</p> <p>۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۲۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۳۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۴۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۵۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۶۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۷۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۸۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۱۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۲۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۳۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۴۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۵۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۶۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۷۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۸۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۹۹۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p> <p>۱۰۰۔ "بے گناہ" کی تصویر کشی</p>	<p>فون ۹۲۵-۳۱۲، ۹۲۵-۳۱۱</p> <p>۹۲۵-۳۱۳</p> <p>فکس ۹۲۵-۳۱۰</p> <p>ای میل nlapak@spolito.net.pk</p> <p>مفتدرہ قومی زبان، پتھر، غازی روڈ،</p> <p>اسلام آباد (پاکستان)</p> <p>شعبہ حراست و نگہداشت</p> <p>پتھر، غازی روڈ،</p> <p>اسلام آباد (پاکستان)</p>

عظیم خطبہ کے تراجم

مذاکرہ رپورٹ

\* کھل اور شہری \*

خطبہ کی ابتدا میں حضور ﷺ نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھ کر فرمایا کہ: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

پھر فرمایا: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

پھر فرمایا: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

پھر فرمایا: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

پھر فرمایا: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

پھر فرمایا: اے اللہ! میں نے اپنے پیروں پر انوارِ نبوی پڑھا ہے، تو انوارِ نبوی میرے لیے ہے اور میرے لیے ہے۔

مجلسی کتابوں کا ترجمہ مشکل ترین تکلم ہو رہا ہے

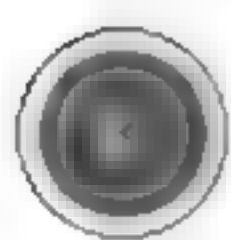
پاکستان کی ترقی

پاکستان کی ترقی کے لیے ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔

پاکستان کی ترقی کے لیے ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔

پاکستان کی ترقی کے لیے ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔

پاکستان کی ترقی کے لیے ہمیں اپنی قوم کو متحد کرنا پڑے گا۔



[illegible]

از محمد کا رحمہ راتے وقت تھیں کے عمل ۱۰۰۰ سے ویرانی سے

[illegible][illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند. مثلاً اگر بارش در سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ اتفاق افتد، بارش دوم را در سال ۱۳۹۲ محاسبه می‌کنند.

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے اس دنیا میں جو کچھ چاہے، اسے دے دے۔

۱۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۲۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۳۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۴۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۵۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۶۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۷۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۸۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۹۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔  
 ۱۰۔ یہ کہ وہ ایک نیا اور بڑا ملک ہے۔

[illegible]

...  
...  
...

$\mu_1 + \mu_2$

اختیار ۱۵۰



مفتی محمد رفیع

[illegible]

عقل تیار ہے  
سے سے مجھے آرام ہے  
تدوین کے ساتھ ہیں  
کی مصروفیت ہے

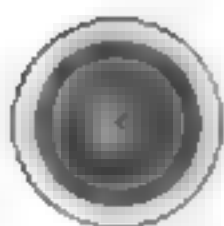
[illegible][illegible]

مطابق معنی کے ساتھ ہی کہہ دیا کہ میں نے  
 سے وہ سب سے پہلے ہی میں نے سب سے پہلے  
 میں نے سب سے پہلے ہی میں نے سب سے پہلے  
 ہی طرح کے سب سے پہلے ہی میں نے سب سے پہلے

۱۰ کفر عظمیٰ و کفر صغیر

• *Handwritten notes:* "Handwritten notes" (faint, illegible)

۱۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۲۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۳۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۴۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۵۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۶۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۷۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۸۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۹۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔  
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اللہ کی حمد و ثناء کی ہے وہ اللہ کی رضا میں ہے۔

[illegible]

[illegible]

3. *How many times have you been in a fight with your partner?*

تجربہ سے علم حاصل ہے اور  
 علم و ادب کا حصول — اور یہ  
 ہے جو عقل و فہم کو بڑھاتا ہے  
 جب سے یہ مسئلہ اسی کا ہے کہ  
 ان کے دماغ میں یہ بات ہے کہ  
 یہ علم و ادب کا ہے جس کا  
 یہ ہے۔

مجلس

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance over a specific period, allowing management to make informed decisions based on the data.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It highlights how creating a budget helps in planning future operations, allocating resources effectively, and identifying potential areas of concern or opportunity. Financial forecasting, on the other hand, involves projecting future financial outcomes based on historical data and market trends.

4. The fourth part of the document addresses the importance of tax compliance and management. It stresses the need to understand and adhere to applicable tax laws and regulations to avoid penalties and ensure the company's financial integrity. It also mentions the importance of keeping accurate records for tax purposes and consulting with a tax professional when needed.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how providing accurate and timely financial reports to stakeholders, such as investors, creditors, and regulatory bodies, is crucial for building trust and maintaining the company's reputation. It also mentions the importance of internal controls and audits to ensure the accuracy and reliability of the financial data.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial risk management. It highlights how identifying and assessing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, is essential for protecting the company's assets and ensuring its long-term financial stability. It also mentions the importance of developing risk mitigation strategies and using financial instruments to hedge against potential risks.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It highlights how leveraging modern financial technologies, such as cloud accounting, mobile apps, and data analytics, can streamline financial processes, improve efficiency, and provide valuable insights into the company's financial performance. It also mentions the importance of staying updated on the latest financial trends and innovations to remain competitive in the market.

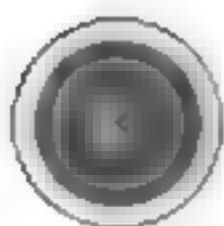
8. The eighth part of the document discusses the importance of financial education and training. It emphasizes the need for management and staff to have a basic understanding of financial principles and practices to make informed decisions and manage the company's finances effectively. It also mentions the importance of providing ongoing training and development opportunities to keep the financial team up-to-date with the latest industry practices and regulations.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It highlights how maintaining high ethical standards in financial reporting and transactions is crucial for building trust and credibility with stakeholders. It also mentions the importance of adhering to professional accounting standards and codes of ethics to ensure the integrity of the financial data.

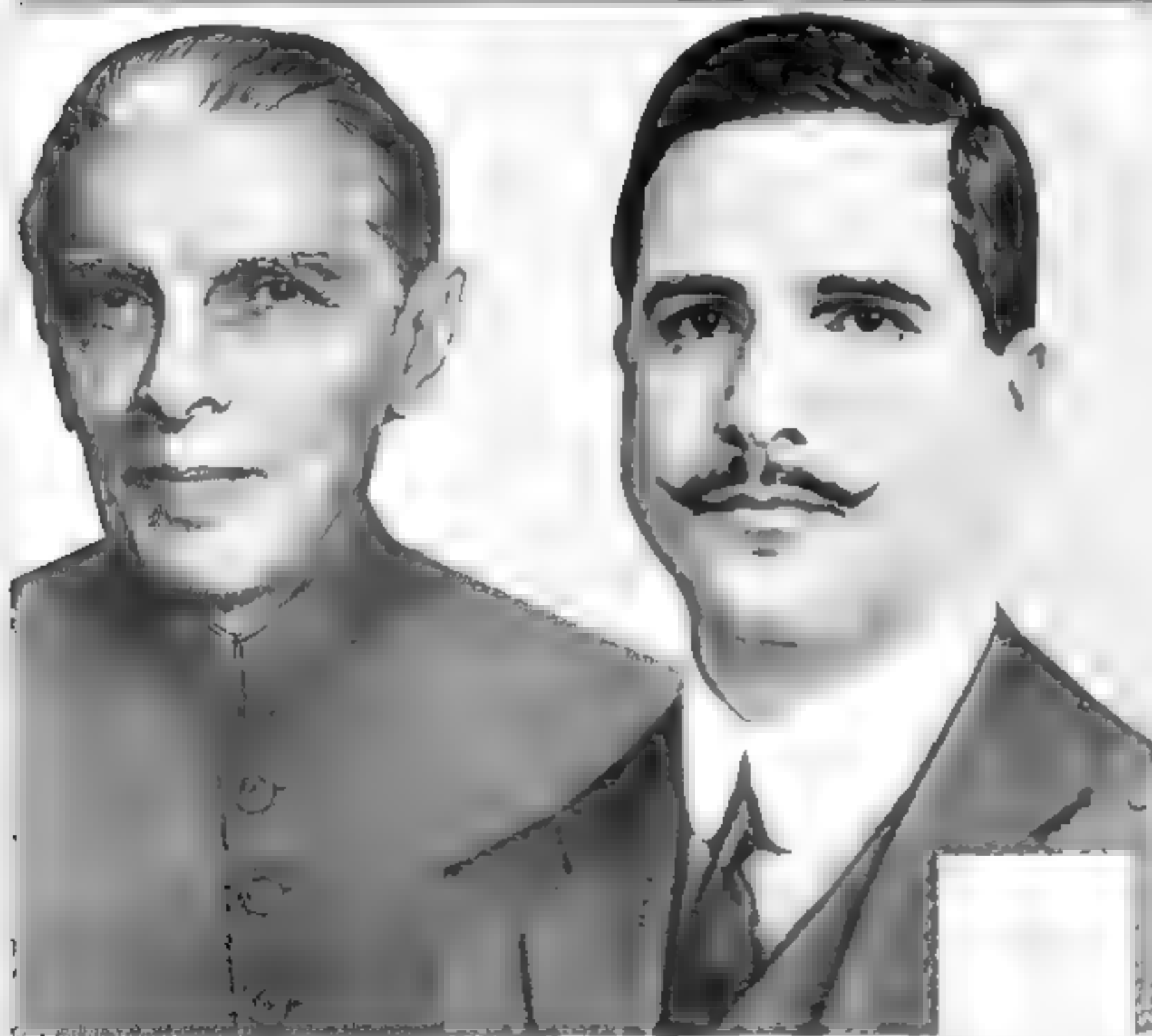
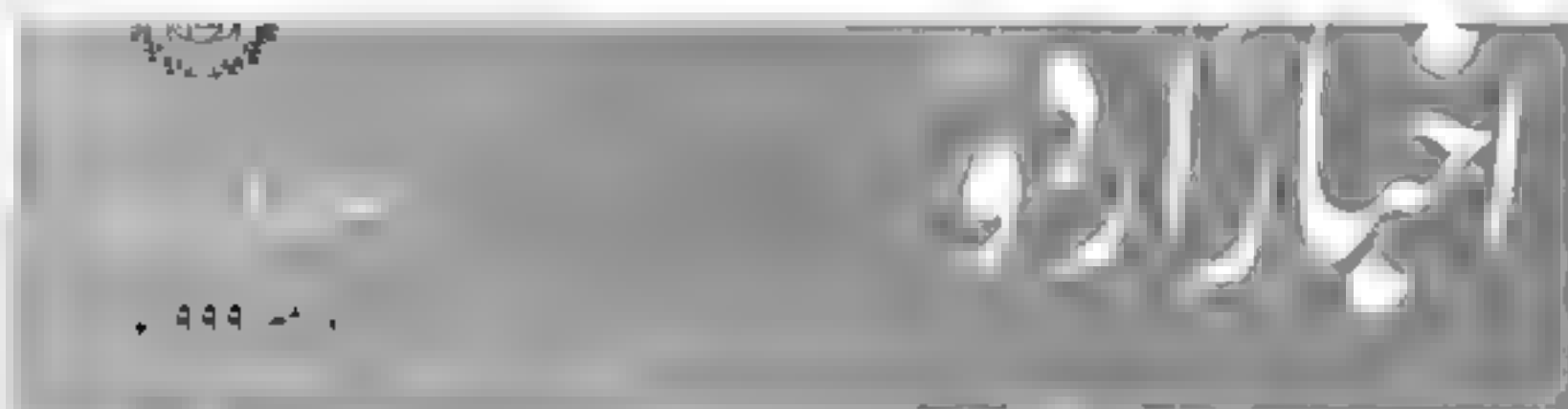
10. The tenth part of the document discusses the importance of financial sustainability and long-term planning. It emphasizes the need to consider the company's financial future and develop strategies to ensure its long-term viability and growth. It also mentions the importance of balancing short-term financial goals with long-term strategic objectives to achieve sustainable financial success.



۱۔ اگرچہ یہ ایک عظیم الشان کام ہے مگر اس میں بہت سی باتیں ہیں جو اس کے  
 انجام دینے کے لیے ضروری ہیں۔ ان باتوں میں سے کچھ یہ ہیں کہ اس کے لیے  
 ایک خاص ادارہ بنایا جائے جس کے تحت اس کام کو سرانجام دیا جائے۔  
 ۲۔ اس کے لیے ایک خاص فنڈ جمع کیا جائے جس سے اس کام کو سرانجام دیا  
 جائے۔ ۳۔ اس کے لیے ایک خاص کمیٹی بنائی جائے جس کے تحت اس کام کو  
 سرانجام دیا جائے۔ ۴۔ اس کے لیے ایک خاص ادارہ بنایا جائے جس کے  
 تحت اس کام کو سرانجام دیا جائے۔ ۵۔ اس کے لیے ایک خاص فنڈ جمع  
 کیا جائے جس سے اس کام کو سرانجام دیا جائے۔ ۶۔ اس کے لیے ایک  
 خاص کمیٹی بنائی جائے جس کے تحت اس کام کو سرانجام دیا جائے۔ ۷۔  
 اس کے لیے ایک خاص ادارہ بنایا جائے جس کے تحت اس کام کو سرانجام  
 دیا جائے۔ ۸۔ اس کے لیے ایک خاص فنڈ جمع کیا جائے جس سے اس کام  
 کو سرانجام دیا جائے۔ ۹۔ اس کے لیے ایک خاص کمیٹی بنائی جائے جس  
 کے تحت اس کام کو سرانجام دیا جائے۔ ۱۰۔ اس کے لیے ایک خاص ادارہ  
 بنایا جائے جس کے تحت اس کام کو سرانجام دیا جائے۔

[illegible]

← اخبار اردو، اسلام آباد



ارفہ علی ارفیہ کی تصویر

اردو اخبار

اردو اخبار

اردو اخبار

# ← اخبار اردو، اسلام آباد

بہارِ وقت

عقلمند

## فنِ ترجمہ اصول و مبادی

اگرچہ اسے تعلیمی اصولوں کا بیان ہے

میں ترجمہ وہ علم ہے جسے آج تک ساری اور ساری  
بہارِ وقت سے ظہور کیا گیا ہے جسے کمالوں کے  
کی تاریخ نے تصدیق اور مباحثہ پسندوں کے ساتھ ساتھ  
ہے۔ ہوائی اور سرکاری سے ملنے والی اور ہر دور کی ترجمہ  
سے بدلتی حد تک غامض ہے۔ یہی ہے پھر وقت کے ساتھ  
اس تک مباحثہ اور مباحثہ کی سہولت پر لگی اب ہر چیز  
سورس سے موصوفہ موجودہ مادی میں ترجمہ ہوتا ہے۔  
آج یہ بدلتی ہوئی صورت ہے۔

فنِ ترجمہ کے بارے میں کچھ بات تو یہ تسلیم کرینی چاہیے کہ اس کی  
ہاں سے اور ساری زبان میں وہ ترجمہ ممکن نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں  
میں کہتے ہیں کہ اس کی سبب سے پہلی سبب ہے۔ اس کی سبب سے  
ہمیں اس کو کسی زبان سے دیکھنا ہے۔ اس کی سبب سے پہلی سبب  
ہاں میں ممکن نہیں ہے کہ ہر زبان کا یہاں ان پائے  
اور اس کے ساتھ ساتھ یہاں سے اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
مادرات میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
معاہدہ میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
کہتے ہیں

سہ ماہی کے بارے میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
ہے۔ اس کی سبب سے پہلی سبب ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے

فنِ ترجمہ کے بارے میں کچھ بات تو یہ تسلیم کرینی چاہیے کہ اس کی  
ہاں سے اور ساری زبان میں وہ ترجمہ ممکن نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں  
میں کہتے ہیں کہ اس کی سبب سے پہلی سبب ہے۔ اس کی سبب سے  
ہمیں اس کو کسی زبان سے دیکھنا ہے۔ اس کی سبب سے پہلی سبب  
ہاں میں ممکن نہیں ہے کہ ہر زبان کا یہاں ان پائے  
اور اس کے ساتھ ساتھ یہاں سے اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
مادرات میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
معاہدہ میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
کہتے ہیں

سہ ماہی کے بارے میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
ہے۔ اس کی سبب سے پہلی سبب ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے

2



[illegible]

وہ کہی ہوئی مسرت سے کہتی تھی: "جیسے تے مختلف ہیں، ہوتا، سوائے سچے کہ  
میں نے جانتی تھی، اور لکھا تھا، تو براؤٹ ہے، یاد ہے، لڑتے ہی تے ان  
نہ کہتے کہ خفیہ طور سے یہ خفیہ خفیہ، کچھ چاہتے

[illegible]

جوسنی ہے دگر تکرر لفظ برحق مراد ہے کچھ کچھ تکرر ہو ماضی و  
تکرر ہو ماضی و ماضی و تکرر کے ک یہ صورت علی تکرر کی کلاقی  
ہے جس کی کلاسی لفظ تکرر کہ جاتا ہے یعنی کلاسی ایسا  
کامیاب ہو کر بار بار تکرر کر دیا جاتا ہے ماضی و ماضی تکرر  
ان کلاسیوں پر مبنی ہے کہ ماضی جاتا ہے یا لفظ برحق تکرر  
سہل کر ماضی تکرر مبنی تکرر اور ماضی و تکرر تکرر جاتا ہے  
مبنی تکرر کے اس لفظ کا تکرر ہو گا

(IT'S RAINING CATS AND DOGS)

۱۔ بعد از نماز عصر یہاں آجے اور یہاں پر نماز پڑھ جائے گی۔

۱۰۔ مایہ ناز و توجہ : موسیٰ صاحب دینی سہارا بن گئے جسے صاف  
برکات پہنچ رہے ہیں :

(۳) ملک رومی بہت تپسوارش ہو گیا ہے

اس طرح ایک اور مثال میں یہ

1000 WITH THEM

(د) لکړه شتون: د غزا لږکسانو په

۴۰۔ باغیچہ اور تفریح گاہ

مطلق مقبول اور مسلمانانِ قریب کا ہر کام کو اپنے لئے پسند  
 ال سوار کا بھی جمال کھتا ہوتا ہے کہ ترکہ پر بی بی و داد کو کہیں  
 کوئی کسی چیز نقل کرے۔ چاہے اس میں کتنا کچھ ہو تو کچھ کھینچے ہے۔ چلی  
 نکلتا ترکہ کی حدود کا حلق بنے بھی صاحب سے پہلے پر دجھا ہو کر یا  
 مسی میں کا پورا سر گر کر رہے، جس میں شے سے مرصعہ کا متاد  
 پیش کیا جائے یا کسی کا جزوی ترکہ دو کاد ہے جس میں یعنی کھینچے  
 کے بعد چھوڑ دینے کے ہیں۔ پورے ترکے میں کسی کو ریا دور کسی  
 ملایا جاتا ہے۔ جسے روضہ عزیزی تو ہے جس میں ادبی مشاعرہ، غور پر کسی  
 سے پیش کیا جاتا ہے۔ مسلمان کی طور پر بھی اور عزیزی کے جس میں صرف کچھ  
 فیصلہ شیار کیا جاتا ہے۔ مآد میں بعض اشیاء اور ٹھکانے نہ ا  
 ی حاکم سے بھی پہلے سے کسی بات کا نہیں ریا کرنا ہے کہ جوں جوں  
 ترکہ کے لئے مسموم ہے۔

[illegible]

چہاں یہ بات، لکھنؤ قابل فوج ہے کہ اگر جہنوی خود پر حقیقتاً اور

# ← اخبار اردو، اسلام آباد

۱۰ جولائی ۲۰۲۲

۱۲. مضمون کو اردو ادب کی اس شاخ کی مہم جوئی سے واقف ہو  
ہیں کا ترجمہ مقصود ہے

۱۳. ترجمہ کی تکنیک سے غلطی واقع ہو تو اس مسئلے میں  
صاحب سہم ۲

ان میں سے کسی بھی مترجم کو ترجمہ سے واقفیت اور صاحب سہم  
ہونا چاہیے اور کڑی شرط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترجمہ کے انہوں کے  
وجود بہت کم ترجمہ نگار اور تکنیکی مفید کو پہنچے ہیں

## فہرست ترجمہ

ترجمہ ایک بات اور مستقل فن ہے۔ ترجمہ کے فن میں  
مہارت اور قدرت ہونا چاہیے اور دوسرے سرور کی  
طریقہ شوق اور مصہبت کے ساتھ تربیت اور ریاضت کی فراہم  
ہوتی ہے ترجمہ کو طلب کا ہے پس طلب وہ سیکھنا  
مطلب کہ ہے اور دوسری طرف اس میں کہ اصولوں سے  
واقفیت بھی درمیان ہے

اسی فن کو کہتے ہیں اور اس میں مہارت کا پیرا کر سنے  
کے لیے کہ ہے کہ دونوں باتوں کی ساخت اور لہجہ کی ادبیات سے  
واقفیت ضروری ہے، یکطرفہ دونوں باتوں پر نہیں رہیں  
ترجمہ کرنا مضمون کو دوسری طرف وہ زبان میں نہیں کرنا  
کہ جو دونوں باتوں کے ساتھ ساتھ سمجھا جائے اور نہ ہے۔  
میں زبان میں ترجمہ کرنا، اس کے معنی، واقفیت ہی لانی میں  
ہے اس زبان کی صحت اصطلاحات، محاوروں اور عام طرز  
پر مترادف کا ہے یہ ماہر اور فیورڈ ان میں ضروری ہے

حسن الہی احمد

ملا صاحب ادارہ اشاعتیں اسلام آباد

۱۴. محاورہ ہے محبوب سے شکر

محبوب پر شکر واجب ہے اس سبب سے پہلی قسم محبوں کی ہے  
سے پہلی ترجمہ میں صاحب سے درمیان واقفیت اور محبوں کا  
ترجمہ کی کارہنہ ہے کہ ترجمہ کی محبوں کی زبان ہے اور  
براہ ترجمہ کی دوسری زبان سے ترجمہ کرنا جو محب  
اور صاحب کا سونے اور ترجمہ میں شکر جو بہت کم ترجمہ  
اسی محاورہ ہے کہ یہی محبوں کا سونے محبوں کی  
صفت و غیرہ کہ کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
کہ محبت سے ہے کہ یہ محبوں کا سونے محبت سے ہے  
۱۵. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
بہت کم ترجمہ ہے کہ یہ محبوں کا سونے محبت سے ہے  
محبوں کا سونے محبت سے ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۱۶. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۱۷. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی

۱۸. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۱۹. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۰. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۱. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۲. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۳. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۴. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۵. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی

۲۶. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۷. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۸. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۲۹. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۳۰. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی

۳۱. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۳۲. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۳۳. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۳۴. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی  
۳۵. محبوں کی شکر ہے کہ وہ شکر ہے اس محبوں کی

← اخبار اردو، اسلام آباد



اردو ترجمے کی فنی تاریخ

عام طور پر کسی قصہ یا بیان سے ۱۵۰۱ میں سب سے پہلے شروع  
 شدہ کتاب ملاوٹھی کی، پھر اس کی تصنیف ۱۶۳۵ میں ہو جاتا  
 ہے تو کیا اس کی شری تر اثر ہے۔ ۱۶۳۵ سے ہوتا ہے یہ  
 ان خصوصیات کا کہ اس پر ملاحظہ ہو بلکہ ایک حد تک کیفیت ترجمہ قناد  
 جیسے نام سے اس کی ایک ترجمہ ہو چکی ہوگی، ہوتا ہے سب سے  
 کہ کتاب اس کا صلیب ملاوٹھی نے اس قصہ میں بہت سی تبدیلی  
 اس کتاب کا ایک مکتبہ شریاردی، قنادی، چندی، چندی، چندی  
 میں چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی  
 چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی  
 چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی، چندی

کتابهای متعددی در این باره نوشته شده است که در این کتاب نیز به آن پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی و تحلیل این موضوع پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی و تحلیل این موضوع پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی و تحلیل این موضوع پرداخته شده است.

حق سیکھو اور جو کہ تمہاری تمنا ہو وہ سب کچھ  
 دل پہ لکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے  
 وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب میں جو کچھ  
 لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب میں  
 جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔  
 اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ  
 تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب میں جو کچھ  
 لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب  
 میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری  
 تمنا ہے۔ اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے  
 وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب میں  
 جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری تمنا  
 ہے۔ اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب  
 کچھ تمہاری تمنا ہے۔ اس کتاب میں جو  
 کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ تمہاری تمنا ہے۔

۲۔ دلچسپی میں پڑھائی اور اس طرح کے مطالعہ کے علاوہ انگریزی میں  
ترجمہ کا کام بھی کیا۔ انہوں نے مشکوٰۃ میں لکھے ہوئے جو  
۱۸۷۷ء میں پیراگرافوں میں لکھے ہوئے تھے انہیں پڑھ کر بہت خوش  
ہوئے۔ یہ خط اور جوابی وارہ ترجمہ ہے جو کہ دور کی بات نہیں  
کریں

# ← اخبار اردو، اسلام آباد



## ۹ اخبار اردو

میں فقیر لڑ گیا۔ "خود سہیلی" کا ترجمہ "ہستین مکت کے نام سے کیا"۔ چاند لکڑی نے ۱۸۳۳ء میں قصہ "گل و صوفیہ" کا فارسی سے ترجمہ کیا۔ مفتی سعد اللہ بخش امپوری نے ۱۸۰۳ء میں امام اعظم کے رسالے "فکر کبیر" کا اردو ترجمہ کیا۔ ۱۸۳۳ء میں مفتی عبدالمکریم نے انگریزی سے "نور الحق" کا ترجمہ کیا۔ ۱۸۵۹ء میں مفتی چرنی لال نے عقیم حق کے نام سے تصانیف کی انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا۔

اردو تراجم کا چوتھا دور سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی ۱۸۵۹ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں سائنس اور علمی موضوعات پر ترجمہ کرنے کے لیے پہلی بار باقاعدہ سترجین کاقرر کیا گیا۔ اس سوسائٹی نے چار برس کے قریب کتابوں کا ترجمہ کیا اور ان کتابوں کی مجموعی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں سرسید کے اس قول کو چابی قرار دیا گیا کہ بات دل سے نکلے اور دل پر اثر کرے یعنی کلمہ ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی جو علمی کتابوں کے لیے موزوں تکنیک تھی۔ یہ سرسید کی اس تکنیک کے نتیجے میں مترجما آئے ہیں اور سرسید تراجم بھی وجود میں آئے۔

قرآن اللہ ترجمہ کرنے میں تو کامیاب ہوئے مگر علمی ترجمہ کرنے کی پیشہ پزاری اور سوتیلا دروازہ موزوں اور محاوروں کی آمیزش سے ایک ایسی زبان میں ترجمہ کیا کہ اس پر علمائے کرام کو ان کے عقائد و آراء اٹھانا پڑی۔ دوسرا ترجمہ انہوں نے "توزیہ امت" ہندو کا کید قانون کی کتاب میں سرسید سے پہلے ترجمہ ہے جو عرصہ تک قانونی اداروں میں مستعمل ہوا۔

۱۲۰۰ اس ترجمے نے بھی بہت سی قانونی اصطلاحات بھی ودیعت کیں جو آج تک یہاں سے اردو ڈیپارٹمنٹ میں پہلی آتی ہیں۔ مثلاً

سول کے لیے جو آتی اور کریٹس ۱۸۵۱ء کے لیے فوجداری

و غیر کے الفاظ پہلی بار لکھنے دیے ہیں۔

۱۲۰۰ دہائی کے اوائل میں جو ترجمے ہوئے ان میں پہلی

پڑھائی کی "نہن ہند" اور "نقد سب" علمی ترجمہ کی اہم اور عمدہ

مثالیں ہیں۔ یہ تراجم فرانسیسی سے اردو زبان میں کیے گئے۔ ان کے

معارف مولوی سید امجد علی کی کتاب ہیں اور مولانا غلام علی خان کے تراجم

بھی قابل ذکر ہیں۔

مولانا غلام علی خان نے ڈاکٹر ڈی بی کی کتاب "سورگ و جہنم" اور

باقاعدہ ترجموں کا آغاز فورٹ ولیم کالج کلاں میں ۱۸ ویں صدی کے آغاز ہی سے ہوا۔ جہاں ترجموں کی ایک ایسی فہرست ملتی ہے۔ ان میں ادبی، علمی اور مذہبی کتابیں موجود ہیں۔ جو زیادہ تر فارسی فارسی اور سنسکرت سے کی گئیں۔ ان تراجم کی ایک مجموعی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے تراجم کے اصولوں پر پیش کی گئیں اور پہلے سے قدیم بہتر تراجم وجود میں آئے۔

۱۸۵۹ء میں تراجم کا تیسرا دور دہلی کلاں میں شروع ہوا۔ جو ۱۸۵۹ء تک رانا اس میں علمی اور سائنسی کتابوں کے ترجمے جاری رہے۔ سائنس آج ہیں۔ حقیقت میں ان موضوعات پر پہلی کوششیں ہیں۔ اہل دور دہلی کلاں کے باہر بھی لوگوں نے علم و سائنس کی کتابوں کے ترجمے کیے مثلاً ۱۸۵۳ء میں جان پارسن لیڈی نے کتاب "Education" کا ترجمہ "رسالہ علم تعلیم" کے نام سے کیا۔ علمی ترجمہ کی یہ ایک مثال ہے جس کو دیکھ کر ہمیں سائنس کے علمی ترجمے

اس دور کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی اور علمی

موضوعات کے علاوہ سائنسی اور علمی تراجم کا ماحول زیادہ رہا۔

۱۹ ویں صدی کے نصف آخر میں تراجم ہند سے سائنس آج

ہیں ان میں دہلی ہندو ترجمہ کے دو تراجم بہت اہم ہیں۔ ایک ان کا

ترجمہ "قرآن مجید" جو دہلی کی خاص اور شہسہ جامعہ دارالہند میں کیا

یا ترجمہ "امامی روئے زمین" اور "امامی روئے زمین" کے ترجمے

ہوئے ہیں کہ ان کے مترجمان پر صرف دہلی ہند ہی نہیں بلکہ دہلی ہند

کے مترجمان بھی دہلی ہند میں تھے۔ اس کے علاوہ دہلی ہند میں

ہوئے ہیں۔ دہلی ہند میں ایک ایسی کتاب ہے جو اپنے انداز و بیان میں

بھی دلچسپ ہے اور علمی و ادبی بھی سائنس کی بھی بیان کرتی ہے اور

سائنس اور قانونی نکات بھی اس کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجم بالکل

کامیاب ہوئے ہیں جو اس کے مترجمان کی بڑی بڑی بڑی ہے۔

طبع اور علمی جہاد آرائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ دہلی ہند میں

پیش رو شاہ عبدالغفور کی نسبت پہلی بار "قرآن مجید" کا اردو ترجمہ

۱۸۵۳ء میں زراعت سے متعلق ایک کتاب کا ترجمہ کیا گیا۔





☆ کتابخانه

سائنس کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔ اردو میں مناسب اور سہولت  
ترجمہ کی طرح اور تکنیک کے لحاظ سے ایک اہم مثال سمجھتے ہیں۔ جنوی  
مولوی عبدالحق صاحب جہاں صنعت کا زور تھا اور تجربہ کار کے  
تخلیل کے قریب پہنچ گیا ہے وہاں اس کتاب کا ترجمہ بھی ایسا ہوا  
ہے کہ اردو زبان میں یاد گار رہے گا۔ سوہ نگتے ہیں۔ جہاں تک  
میرا علم ہے اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں اسلامیات کے  
زور اور مضامین کو بچھڑ قائم رکھا گیا ہے اس کتاب کے ترجمہ میں وہ  
بڑی شکلیں تھیں ایک تو علمی اصطلاحات و علمی مسائل اور دوسری  
زبان کی غریبی و مضامین اور اردو کا سہ ہدف صنعت زبان میں ان  
دونوں کو قائم رکھنا بہت دشوار تھا مگر مولوی عبدالحق صاحب نے جو  
درحقیقت قابل مبارکباد ہیں اس مشکل کو نہایت غریبی سے سنا کر  
دیا ہے۔ لیکن یہ اس سے ہوسکتا ہے جس کے قلم میں اس قدر زور اور  
بہ زبان پر اس قدر قدرت ہو پیچھے کہ فاضل مترجم کو حاصل ہے۔  
حیدر آباد کنٹن نے بھی اس طوفانِ ترجمہ کی خصوصاً مناسب  
فرائیڈمان شمس اللہ راہ نے سلسلہ شمس کے تحت ۲۰۰۰ء سے  
۱۹۳۹ء تک پہلے قافی دار ترجمہ قائم کیا اور انیسویں صدی کے اردو ادبی  
پیش قدمی۔

اردو تراجم کا پانچواں دور انجمن ترقی اردو کے قیام ۱۹۱۳ء سے  
م شروع ہوتا ہے۔ اس انجمن نے علمی کتابوں کے تراجم پر زیادہ  
زور دیا۔ خواہر غلام الفہم باقی بقی نے برصغیر سب سے پہلے کتاب  
"ایچی میٹھن" کا ترجمہ فلسفہ تعلیم کے عنوان سے کیا۔ یہ ایک اہم  
علمی ترجمہ تھا۔ ۱۹۱۳ء کے بعد سید سجاد حسین، ڈاکٹر فاروق حسین،  
سید اشرفیہ آبادی، محمد الہیہ اور بابا دادی دہلوی سب نے  
منشی احمد علی اور ڈاکٹر سید حامد حسین نے انجمن کے بچے کی زبان کے  
ترجمے کیے ان میں سید اشرفیہ آبادی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے  
ترجمہ اور ترجمہ کے باقیہ و اصولی وضع کرنے کی کوشش کی۔ انہوں  
نے مترجم کی علمی استعداد کا پتہ چلانا اور معیارِ ادب کے خوب  
واقفیت کو ترجمے کی بنیاد پر شرط قرار دیا۔ انجمن کے مترجمین

شرط پر پورا اترتے تھے۔

۱۹۱۳ء ہی میں مولوی شمس الدین نے دورِ مصنفین و علم کو اردو میں  
تراجم کا ایک نئے سلسلہ شروع کیا جس میں فلسفہ اور انسانیات کی  
کتابیں زیر ترجمہ آئیں۔ ان تراجم میں علمی مضامین کو برقرار رکھنے  
کی اس قدر کوشش کی گئی کہ تقریباً سب سے زیادہ مشکل مضامین بھی  
تراجم کا ساتھ میں اہم ہدف بالمشافہ دور ۱۹۱۳ء میں چھپا کر آیا  
گئے تھے شروع ہوا۔ جب دارالترجمہ قائم ہوا اس  
میں باقاعدہ خواہ و درمترجمین نے سائنس، انجینئرنگ، طبی، قانونی  
فرائی اور تعلیمی علوم پر مباحثہ و بحث چلانے پر ترجمے کیے۔ جنوی مولوی  
عبدالحق صاحب، ۱۹۱۰ء کے علوم کے بچے جو کام انجمن نے روم میں  
مخلوئے جمالیہ میں شروع کیا اور انگریز اور ماسون انگریز نے انجمن میں  
عبدالحق صاحب نے انگریزیت اور انگریزیت کے ہدف سے انجمن کے  
نے انگلستان میں چھپا کر علم اور کتب خانہ کے دوس میں اس وقت کی  
نے بیان میں کیا وہی قریباً شروع و وقت کے سب سے اس علم کے  
بچے کی کیا اس دور کے تراجم پر یہ ان کی رائے قابل قبول ہے کہ  
دارالترجمہ کی مطبوعات نے اردو میں علمی و صنعتی پیش قدمی  
پر یہ علوم و فنون کا کافی ذخیرہ اردو میں منتقل کر دیا اور علمی مضامین  
کے اچھلنے کے بچے گنہگار پیدا کر دیے اردو کے ذخیرہ انکا جس میں  
روز بروز اضافہ ہوتا رہا۔ اسی دور میں مولوی وحید الدین سیم  
نے کتاب "وضع و اصلاحات" لکھ کر انجمن کے اردو کا تین کرنے  
کی کوشش کی۔

اردو تراجم کے دورِ حیدر آباد دکن میں تصنیف و تالیف اور  
ترجمہ کی ایک قوت کا روپ پیدا ہوئی اس دور کے اردو بالخصوص مطبوعات پر  
تراجم کی تعداد ہزاروں کو چھو گئی۔ ان تراجم کو دیکھ کر اندازہ  
ہوتا ہے کہ حیدر آباد دکن نے گنتی کے علمی مضامین کا حصہ ہوا کیا  
وہ بیانات میں بھی ادب عالیہ کو اردو میں منتقل کیا اس دور کے ترجمین  
کی فہرست بہت طویل ہے۔ بعد کے ادواروں میں بھی ردِ کام کر

ترجمے کے بعد قابل قدر ترجمہ مولانا امین الرحمن علی تھانوی نے کیا لیکن اس میں بھی عقلی تقاضے کو ملحوظ رکھا گیا اور سوسائٹ و قطعیت کی کمی ہے۔ اس لحاظ سے اردو میں قرآن مجید کا خوبصورت ترجمہ مولانا عبدالحامد دہلوی کا تھا۔ اس میں روانی پائی جاتی ہے۔ لیکن جدید دور میں سادہ اور عام فہم ترجمہ مولانا مودودی کا "تفہیم القرآن" ہے۔ جو بالعموم و ترجمے کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس میں دو بے نظیر احمد کے علمی سوچ و زبان کی بھانک اردو کی روانی سب سے زیادہ قطعیت کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہ ترجمہ بالعموم بھی ہے اور ادبی ترجمہ کے اصولوں پر بھی پورا اترتا ہے۔

[illegible]

مستقیم شکریہ کا مستحق نہ ہو لیکن اگر دنیا میں مستحق  
نہ ہو تو اللہ کے زمین پر علم کی جھلکیوں سے دریا تو بہت جاری  
ہوتے مگر ان کو فکر علم کا جھرنہ پیدا نہ بنانے والا  
کوئی نہ ہوتا۔

رحمت اللہ علیہ

ادبیات حالیہ کے ترجمے کے سلسلے میں ۱۹۳۷ء سے چند کتابیں  
ایکٹھکی اور اردو ایکٹھکی کے نام سے شائع ہوئے ہیں ۔  
ہندوستانی ایکٹھکی نے جرمن ڈراما نویس لیپک اور ڈیگر کے  
نکار کا اردو کے ناموں کو اردو میں منتقل کیا ، اس طرح اردو  
ایکٹھکی نے علی گڑھ کے ساتھ ساتھ ناولوں ، انشائیوں اور ڈراموں  
کو بھی اردو کا جام پہنایا ۔ خصوصاً ۱۹۳۰ء کے بعد غیر ملکی ادبی  
کے ترجمے عام ہوتے گئے ۔ یہ ترجمے دو طرح سے قدر ہیں کہ سامنے  
آئے ۔ ایک تو کھلے ترجمہ اور دوسرے مفاد و استفادہ ۔ منشی  
پیر محمد نے کہ سعادت من مکتو عبد الجید سلیمان حسن عسکری  
مولانا صفی الدین احمد ، سید عابد علی عابد ، سید امتیاز علی خان ،  
مولوی قسیم اور دیگر ناشرینک اس قسم کے مترجمین کی ایک فہرست  
ملتی ہے ۔

[illegible]

جہاں تک قرآن مجید کے ترجموں کا تعلق ہے شہادۂ عہدِ حاضر کے

← اخبار اردو، اسلام آباد

